

**\*PIANO COMPLEMENTARIO \***

**\*C S M Manuel Castillo\***

**\*Sevilla\***

**\*Curso 2010/ 2011\***

**\* \***

**\* Pilar G. Calero\***

**\* \***

**\*INTRODUCCIÓN\***

**La asignatura de Piano complementario abre un espacio novedoso en la Enseñanza Superior de Música que ha de ser de gran interés tanto para estudiantes como para profesores, ya que sienta las bases de una nueva visión del instrumento, encaminada al desarrollo de las destrezas necesarias para la práctica del mismo bajo otras pautas, porque se imparte dentro del Currículo de cuatro especialidades de Grado Superior, con las que hay que coordinar filosofía, objetivos, contenidos y repertorio; a lo que hay que añadir el desarrollo de otras prácticas necesarias para alcanzar el saber que requiere la nueva disciplina. Por esa razón, el tratamiento de la composición como técnica y arte de la creación musical, el tratamiento del coro como transmisor de la voluntad de interpretar obras mediante la voz destinadas al oyente, el de las especialidades instrumentales que requieren del conocimiento que aporta el estudio de un instrumento polifónico para abordar ciertas materias, y el de la Musicología como el estudio profundo de los recursos teóricos, incluso desde la práctica musical diversa, hace que se comprenda todo lo que se aborda en este trabajo.**

**Partiendo de estas premisas consideramos importante no sólo el**

**perfeccionamiento de destrezas, sino el desarrollo del oído armónico, la soltura con la armonía práctica, la lectura a vista, la simplificación de partituras y el estudio de los estilos armónicos e interpretativos de las diferentes obras del repertorio. Así, estos temas y otros configuran la asignatura como un apoyo a las diversas especialidades que nos ocupan; éstas son: Instrumentales (1 año de Piano Complementario), Musicología (2 años de Piano Complementario), Dirección de Coro (2 años de Piano Complementario), Canto (1 año de Piano Complementario) y Composición (3 años de Piano Complementario).**

**Reflexionando sobre todo lo anterior, hemos dividido objetivos y contenidos según las necesidades reales de cada una de las especialidades, sin olvidar unos objetivos generales como referente unificador de la materia en sí. De este modo, los alumnos llegarán a alcanzar las destrezas y conocimientos necesarios para poder utilizar el Piano en sus labores cotidianas de estudio o profesionales; siempre mirando al futuro, en el que el alumno deberá enfrentarse a un ámbito laboral-artístico para el que tendrá que estar preparado lo más ampliamente posible.**

#### **\*1-OBJETIVOS GENERALES\***

**.Configurar el Piano como instrumento de apoyo a las diferentes especialidades en las que está inmerso.**

**.Organizar los contenidos de la materia según las necesidades reales de cada una de las especialidades.**

**.Instruir a los alumnos en el manejo de la técnica, recursos expresivos, polifónicos y estilísticos del Piano adecuados a su nivel.**

**.Conocer las posibilidades del instrumento, sus características acústicas, armónicas y sonoras, así como su funcionamiento.**

## **\*2-DIMENSIONES\***

### **\*2.1-ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES (1 año)\***

#### **\*Objetivos:\***

**.Interpretar obras de diversas épocas con respeto estilístico y destreza interpretativa dentro de un nivel aproximado de 1º ó 2º de Piano LOGSE según cada caso**

**.Adquirir destreza en la simplificación de partituras pianísticas y de otras formaciones, aplicando los conocimientos de análisis armónico, formal y estético.**

**.Dominar la lectura a primera vista**

#### **\*Contenidos\*:**

**\*a).El Piano, funcionamiento, acústica y posibilidades\*: el mecanismo general, los componentes, el escape, los pedales, la caja de resonancia, la afinación, la acústica de salas, los nuevos recursos expresivos (como el Piano Preparé, el toque sobre las cuerdas, o la utilización de otros materiales, etc...).**

**\*b).La técnica pianística\*: el equilibrio mental y postural, la mecánica, la sonoridad y la interpretación (ejercicios de respiración y relajación, escalas, arpeggios, dobles notas, digitaciones, polifonía, ataques, digitación, fraseo, pedal, etc...).**

**\*c).La Lectura a primera vista.\* Procedimiento para su práctica: análisis a vista; clasificación de dificultades; concepto, sonido y pedal; el tempo adecuado; el hábito de lectura.**

**\* d).Simplificación de partituras\*:** análisis de las tonalidades, de las modulaciones y de los acordes estructurales de las obras; análisis de acordes fundamentales por secciones; análisis formal (desde lo general a las secciones, periodos, frases, diseños); análisis de diseños y su repercusión en la obra; análisis de adornos.

**\*e).Los Estilos y la Literatura Pianística.\*\* \* Dentro de este apartado, el alumno deberá realizar, al menos dos obra por trimestre (si son de pequeño formato) o una obra por trimestre (si es de gran formato); no obstante, el profesor podrá completar el programa obligatorio con otras obras, estudios o ejercicios de técnica que considere relevantes para la formación pianística del alumno.**

**.El Barroco, .El Clasicismo, .El Romanticismo, .Las Escuelas nacionales, .El Impresionismo, .El Modernismo, .La Música Española, .El S.XX y el S.XXI (Expresionismo, Atonalismo, Serialismo, Dodecafonismo, Expectralismo, Neoclasicimo, Minimalismo, etc...).**

## **\*2.2-MUSICOLOGÍA (2 años)\***

### **\*Objetivos\***

**.Conocer el funcionamiento, acústica y posibilidades técnicas del Piano**

**.Adquirir destreza en el conocimiento y ejecución de la notación musical desde el Renacimiento hasta la Época Contemporánea**

**.Analizar e interpretar obras que integren los Modos Griegos**

**.Dominar la práctica del bajo cifrado apropiado al nivel de cada alumno**

**.Simplificar al Piano las obras que se analizan en la especialidad con el fin de desarrollar el oído armónico analizando auditivamente los acordes**

**.Adquirir destreza en la lectura a primera vista**

### **\*Contenidos\***

**a)-\*Piano, funcionamiento, acústica y posibilidades\*:** el mecanismo general, los componentes, el escape, los pedales, la caja de resonancia, la afinación, la acústica de salas, los nuevos recursos expresivos (como el Piano Preparé, el toque sobre las cuerdas, o la utilización de otros materiales, etc...).

**\*La técnica pianística\*:** el equilibrio mental y postural, la mecánica, la sonoridad y la interpretación (ejercicios de respiración y relajación, escalas, arpeggios, dobles notas, digitaciones, polifonía, ataques, digitación, fraseo, pedal, etc...).

**\*b).Estudio de la Notación Musical desde el Renacimiento hasta nuestros días\***

**-Atlas, AW. 2002. \* La Música en el Renacimiento\*. Madrid. Akal Música**

**-Correa de Arauxo, Francisco. \*La Facultad Orgánica\*. Unión Musical (Alcalá 1626 1ª edición)**

**-Castillo, M.1977. \* Introducción al Piano Contemporáneo\*. Real Musical. Madrid**

**-Ferguson, H. 2003. La Interpretación de los Instrumentos de Teclado del S XIV al XIX.. Alianza Música. Madrid**

**-Graetzer. 1956. \* La ejecución de los adornos en las obras de JS Bach\*. Ricordi. Buenos Aires.**

**-Turech, R\*. Introducción a la Interpretación de JS Bach\*. Alpuerto. Madrid**

**\*c).Realización del bajo cifrado en sus diferentes estilos y dificultades**  
**\***

**-Asins Arbó,M; Molina Ferbández E; Williart Fabri, C. 1984. \*Bajo cifrado \*.** Unión Musical. Madrid

**-Bourmayan,L; Frisch, J. \*Méthode pour apprendre la pratique de l'ña Basse Continue\*. Sin datos editoriales ni fechas.**

**-López Artiga, A. \* Escuela del bajo cifrado\*. Real Musical. Madrid.**

**\*d).Análisis auditivo de obras de diversos estilos, prestando especial atención a la Polifonía Renacentista\***

**-Castrillo, G. \* Antología Musical S XV y XVI\***

**-Conculsa. \*Sacra\*. Autores españoles**

**-García, JA. \* Antología Polifónica. Música y Folklore.\* Diputación de Granada**

**-Palestina, GP. 3 \* Misses de Beate inviolate sine nomine\*. Kalmus. Madrid**

**-Rubio, S. \*Antología Polifónica\***

**-Ruiz Samaniego, J. \*6 villancicos del Maestro de Capilla del Pilar S XVII\***

**-Victoria, TL. \* Antología polifónica\*. Schola Cantorum**

**-Obras de otros estilos que estén trabajando en la clase de análisis**

**\*e).Lectura a primera vista\***

**\*f).Estudio de los sistemas modales (Modos Griegos) en el repertorio pianístico\***

**\*Modo Jónico\*: (mayor natural)**

**\*Modo Dórico (Hipodórico)\*: Bloch, E. Concierto Grosso n 1 (Pag. 1, Birchard); Debussy, C. Peleas y Melisenda (pag. 116, Durand)...**

**\*Modo Frigio (Hipofrigio)\*: Bloch, E. Visiones y profecías (pag. 10, Schirmer); Chávez, C. Preludios para Piano (pag. 3, Schirmer)...**

**\*Modo Lidio (Hipolidio)\*: Britten,B. Siete sonetos de Michelangelo (pag. 14, Boosey); Sibelius, J. Sinfonía n 4 (pag. 14, Breitkopf)...**

**\*Modo Mixolidio (Hipomixolidio)\*: Béla Bartók. Concierto para Piano n 3 (pag. 1, Boosey); Guershwinn, G. Preludios para piano (pag.5, Harms); Eric Satie. Gimnopédie n 2...**

**\*Modo Eolio\*: (Menor natural) Luis Escobar. Sonatina para piano (pag. 9, Peer); Orff, C. Carmina Burana (pag. 1, Schott)...**

**\*Modo Locrio\*: Béla Bartók. Microcosmos vol. 2 (pag.28, Boosey); Carlos Chávez. Preludios para piano (pag. 5, 16, Schirmer); Paul Hindemith. Ludus Tonalis (pag.4, Schott)...**

**\*Intercambio modal:\* Alfredo Casella. Piezas infantiles para piano (pag. 12, Universal); Vicent Persichetti. Sonatinas para piano (pag. 18-19, Elkan-Vogel)...**

**\*Polimodalidad:\* Maurice Ravel. Concierto para piano en sol (pag. 38, Duran); Messiaen, O. Veinte miradas para Piano (pag. 18, Durand)...**

**\*Música Renacentista para tecla\*:**

**.Album de \*marchas, vales polkas\*. Ricordi**

**.Bertrand, A y otros. \* Moviments de la Musique Francaise au temps de la Renaissance\***

**.Cabezón, A. 1979. \* Obras de música para tecla, arpa y vihuela\*. Schott**

**.Cabezón, A. \* Pavanne and variations\***

**\*Repertorio Barroco, Repertorio Impresionista\*, \*Repertorio Español, Repertorio Contemporáneo \* .Bela Bartok. Microcosmos (básico), etc...**

**\*2.3-DIRECCIÓN DE CORO (2 años) Y CANTO (1 año)\***

**\*Objetivos\***

**.Conocer el funcionamiento, acústica y posibilidades técnicas del Piano**

**.Realización de acordes sistematizados para la vocalización.**

**.Dominar las destrezas técnicas necesarias para la interpretación de obras pianísticas de diferentes estilos adecuadas a cada nivel**

**.Simplificar y analizar auditivamente los acordes de las obras a interpretar por el Coro u obras para Canto**

**.Armonizar melodías al piano enfocadas al dominio de esta especialidad**

**.Adquirir destrezas en la lectura a primera vista**

**\*Contenidos\***

**a).\*Piano, funcionamiento, acústica y posibilidades\*: el mecanismo**

**general, los componentes, el escape, los pedales, la caja de resonancia, la afinación, la acústica de salas, los nuevos recursos expresivos (como el Piano Preparé, el toque sobre las cuerdas, o la utilización de otros materiales, etc...).**

**\*La técnica pianística\*: el equilibrio mental y postural, la mecánica, la sonoridad y la interpretación (ejercicios de respiración y relajación, escalas, arpeggios, dobles notas, digitaciones, polifonía, ataques, digitación, fraseo, pedal, etc...).**

**\*b).Realización práctica de acordes para vocalización\*:**

**.Ascendente D (1-5-1-3)-T(1-3-5-1) por semitonos; ó 7D-T**

**.Descendente D-7<sup>a</sup>-3<sup>a</sup>-5<sup>a</sup>, T-3<sup>a</sup>-5<sup>a</sup>-8<sup>a</sup> por tonos al bajar**

**\*c).Simplificar analizadas (armónica y auditivamente) partituras vocales de diferentes estilos, según las necesidades de la clase de Dirección de Coro, Canto y Análisis\***

**\*d).Armonizar melodías vocales al piano e interpretarlas con su acompañamiento\***

**\*e).Interpretación de obras de diferentes estilos, determinadas el profesor según el nivel del alumno\***

**.Repertorio Coral y obras para Canto, .El Barroco, .El Clasicismo, .El Romanticismo, .Las Escuelas nacionales, .El Impresionismo, .El Modernismo, .La Música Española, .El S.XX y el S.XXI (Expresionismo, Atonalismo, Serialismo, Dodecafonismo, Expectralismo, Neoclasicimo, Minimalismo, etc...).**

**\*f).Lectura a primera vista\***

### **\*3.4-COMPOSICIÓN (3 años)\***

**\*Objetivos\***

**.Dominar la técnica del instrumento en un nivel apropiado para cada alumno**

**.Interpretar obras de diferentes estilos**

**.Conocer, analizar e interpretar la Música Contemporánea**

**.Adquirir destrezas en la simplificación de partituras de Piano, Piano con voz o instrumentos, conjuntos instrumentales**

**.Armonizar sobre el teclado melodías diversas**

**.Dominar la técnica del bajo cifrado**

**. Realizar con destreza la lectura a primera vista**

**\*Contenidos\***

**\*a).Interpretar obras de diferentes estilos, adecuadas al nivel de cada \***

**.El Barroco**

**.El Clasicismo**

**.El Romanticismo**

**.Las Escuelas nacionales**

**.El Impresionismo**

**.El Modernismo**

**.La Música Española**

**.El S.XX y el S.XXI (Mocrococosmos de Béla Bartók básico) (Expresionismo, Atonalismo, Serialismo, Dodecafonismo, Expectralismo, Neoclasicimo, Minimalismo, etc...).**

**\*b).Simplificar (armónica y auditivamente) e interpretar al Piano las obras\* compuestas por ellos, así como otras obras de Piano con voz (Lieder de Schubert) y otros instrumentos, u obras para conjuntos instrumentales**

**\*c).Realizar progresivamente el bajo cifrado, adecuado al nivel de cada alumno \***

**-Asins Arbó,M; Molina Ferbández E; Williart Fabri, C. 1984. \*Bajo cifrado**

**\*. Unión Musical. Madrid**

**-Bourmayan,L; Frisch, J. \*Méthode pour apprendre la pratique de l'ña Basse Continue\*. Sin datos editoriales ni fechas.**

**-López Artiga, A. \* Escuela del bajo cifrado\*. Real Musical. Madrid...**

**\*d).Armonizar en el Piano melodías compuestas por los alumnos y/ o propuestas por el profesor\***

**\*e). Lectura a primera vista\***

### **\*3-METODOLOGÍA Y MATERIAL DIDÁCTICO: \***

**La enseñanza individualizada ofrece la posibilidad de trabajar diariamente los contenidos y distribuirlos en función de la necesidades del alumno. No obstante, todas las especialidades, en el apartado referente a la técnica e interpretación pianística, deberán estudiar al menos dos obra por trimestre (si son de pequeño formato) o una obra por trimestre (si es de gran formato); además, el profesor podrá completar el programa obligatorio con otras obras, estudios o ejercicios de técnica que considere relevantes para la formación pianística del alumno. En los apartados de Bajo Cifrado, Simplificación de Partituras, etc..., el profesor irá facilitando ejercicios y obras al alumno según sus necesidades de aprendizaje, procurando que alcance la madurez y soltura que requiere este tipo de trabajo, para posibilitarle el nivel profesional adecuado.**

**Por eso, y haciendo uso de la libertad de Cátedra establecida en la Constitución Española de 1978, la metodología será una aportación personal de cada profesor, encaminada a tener en cuenta la unificación de criterios establecida en los Objetivos y Contenidos de la presente Programación.**

**En cuanto al material, como principio todo puede ser válido si está bien utilizado. Así, el empleo de partituras de la literatura pianística, corales, instrumentales u orquestales, de textos de bajo cifrado, notación, armonía, etc..., se constituyen como el germen de la materia; sin embargo, el uso de otro tipo de material didáctico considerado por el profesor como formativo e importante para el desarrollo de las capacidades del alumno, siempre será interesante y compatible con nuestras perspectivas (dada la variedad de niveles que nos podemos encontrar dentro de cada especialidad), siempre que correspondan al nivel del alumno y sirvan para alcanzar los objetivos generales y específicos que desarrollamos en este trabajo.**

#### **\*4-EVALUACIÓN:\***

**\*4.1-Principios: \*** Dadas las características de esta disciplina, la evaluación es continua e integradora (tal como establece la normativa vigente). Así, el trabajo individual de la asignatura implica un seguimiento continuado, evitando que la superación de la materia esté condicionada a una única prueba final. La evaluación será un proceso que considerará los progresos del alumno a lo largo del curso académico, estableciendo el nivel final de los conocimientos y habilidades alcanzado en cada uno de los contenidos de cada especialidad, y valorando la evolución general durante dicho periodo, en dos cuatrimestres.

Por esa razón, será obligatoria la asistencia regular a las clases, permitiéndose faltar a 4 clases por cuatrimestre. Si un alumno falta reiteradamente a clase sin justificación alguna y supera ese número de ausencias, perderá el derecho a la evaluación cuatrimestral. Estas evaluaciones también podrán ser sustituidas por actividades variadas de evaluación. Si un alumno no supera las pruebas establecidas podrá presentarse a la recuperación del mes de junio. En caso de no superarla tendrá opción a las convocatorias de septiembre y febrero.

**\*4.2-Procedimiento: \*** Es fundamental considerar el cumplimiento de los objetivos del curso, mediante la observación de la madurez en el aprendizaje de los contenidos teóricos y prácticos de la materia, en este caso adaptados a los diferentes niveles de referencia de los alumnos. Además se valorarán las destrezas alcanzadas, el nivel de comprensión, el nivel musical, la actitud en el aula y en el trabajo diario, al tiempo que la producción creativa, base fundamental de las disciplinas artísticas.

La calificación de cada evaluación será el resultado de la media ponderada de los subapartados de cada una de las especialidades.

La calificación final se obtendrá con la media de las calificaciones cuatrimestrales, teniendo que ser estas iguales o superiores a Aprobado.

La normativa vigente establece las siguientes expresiones para el Grado Superior de Música:

**\* No Presentado\*, \*Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente\*.**

**\*4.3-Reclamaciones: \* \* Deberá consultarse con Jefatura de Estudios.\***