

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO AL GRADO SUPERIOR DE MÚSICA

ARPA

- “Cinquante Études, Op. 34” 1er. cahier, de N. Ch. Bochsa (Edit. LEDUC).
- Concierto para arpa en Sib mayor, Op. 4, nº 6, de Haendel (Edit. BARENREITER).
- Estudios de A. Zabel (Edit. ZIMMERMANN).
- La Source, Op. 44. De Hasselmans (Edit. LYRA MUSICAL CIA).
- Siete Sonatinas Progresivas” de Naderman (Edit. LEDUC) núm. 6 y 7.
- Sonata en Do menor, de Dussek (Edit. SCHOTT).
- Variaciones sobre un tema de Mozart, de M. Glinka.

CANTO

Sopranos:

- ÓPERA: Le Nozze di Figaro de Mozart.
La Bohème de Puccini.
- ZARZUELA: La Tabernera de Puerto de Sorozábal.
Jugar con Fuego de Barbieri.
- ORATORIO: El Mesías de Haendel.
Oratorio de Navidad de Bach
- LIEDER/CANCIONES: Romance de Debussy.
Poema en forma de canciones de Turina

Mezzo-sopranos y contraltos:

- ÓPERA: Le Nozze di Figaro de Mozart.
Carmen de Bizet.
- ZARZUELA: El Barquillero de Chapí.
La Tempranica de Giménez.
- ORATORIO: El Mesías de Haendel.
Cantatas de Bach.
- LIEDER/CANCIONES: Canciones Negras de Montsalvatge.
Amor y vida de mujer (Fräulein und Leben) de Schumann.

Tenores:

- ÓPERA: D. Giovanni de Mozart.
Rigoletto de Verdi.
- ZARZUELA: La Tabernera del Puerto de Sorozábal.
Luisa Fernanda de Moreno-Torroba.
- ORATORIO El Mesías de Haendel.
Stabat Mater de Rossini.

- LIEDER/CANCIONES: Amor de poeta (Dichterlibe) de Schumann.
La bella molinera (Die Schöne Müllerin) de Schubert.

Barítonos:

- ÓPERA: Il Barbieri di Seviglia de Rossini.
La Traviata de Verdi.
- ZARZUELA: Los Gavilanes de Guerrero.
La del Soto del Parral de Soutullo y Vert.
- ORATORIO: Requiem de Fauré.
Requiem de Brahms.
- LIEDER/CANCIONES: Siete canciones populares de Falla.
Amor de poeta (Dichterlibe) de Schumann.

Bajos:

- ÓPERA: D. Pasquale de Donizetti.
D. Giovanni de Mozart.
- ZARZUELA: La Tabernera del Puerto de Sorozábal.
El niño judío de Luna.
- ORATORIO: El Mesías de Haendel.
Cantatas de Bach.
- LIEDER/CANCIONES: Siete canciones populares de Falla.
Amor de poeta (Dicheterlibe) de Schumann.

CLARINETE

- Adagio y Tarantela de Cavallini.
- Capricho para clarinete solo de Sutermeister.
- Concierto para clarinete y orquesta núm. 1 en Fa de Weber.
- Concierto para clarinete y orquesta núm. 2 de Weber.
- Piezas de Fantasía, Op. 73 de Schumann.
- Rapsodia para clarinete solo de Miluccio.
- Sonata de Poulenc.
- Sonata núm. 2 Op. 73 de Brahms.

CLAVE

- Aria detto Balleto de Frescobaldi.
- More Palatino de Sweelinck.
- Preludios y Fugas del Clave Bien Temperado de Bach.
- Sonata núm. 89 en Fa mayor de Soler.
- Sotana Prusiana núm. 1 en Fa mayor de C. Ph. E. Bach.
- Suite núm. 1 en Re menor de Jacquet de la Guerre.
- Suites Francesas de Bach.
- Tiento XXIX de Correa de Arauxo.

CONTRABAJO

- “Vocalise” de Rachmaninof.
- Andante y Rondó de Dragonetti.
- Après un rêve de Fauré.
- Canción triste de kousevitzky.
- Concierto de Capuzzi.
- Concierto en Mi mayor (completo) de Dittersdorf.
- Intermezzo de Goyescas de Granados.
- Sonatas de Vivaldi.

FAGOT

- Concierto (Andante y Rondó húngaro) de Weber.
- Concierto en Do de Koceluh.
- Concierto en Do mayor de Vanhal.
- Concierto KV 191 de Mozart.
- Sonata de Hindemith.
- Sonata de Saint- Saëns.
- Sonata en Fa de Telemann.
- Sonata núm. 5 de Boismortier.

FLAUTA DE PICO

RENACIMIENTO:

- Ricercate para flauta sola de Bassano (Edit. LONDO PRO MUSICA REP10)
- Frais et gaillard con disminuciones de Bassano para flauta soprano y clave o laúd de Clemens non Papa (Edit. LONDON PRO MUSICA).

BARROCO:

- Sonata en Sol m. para flauta soprano y b.c. de Cima (Edit. LONDON PRO MUSICA CS8.
- Sonata 6 de “Il Pastor Fido” para flauta alto y b.c. de Vivaldi (Edit. Bärenreiter HM135.

MODERNA O CONTEMPORÁNEA:

- Amarilli mia bella para flauta sola de Linde (s.XX) (Edit. SCHOTT OFB 133)
- Sonata en ES.dur para flauta alto y piano de Staeps (s.XX) (Edit. Universal Edition 12603.

ESTUDIOS:

- 5 studies for finger-control, nº 2 y 3 de Brügger (Edit. BROEKMANS & VAN POPPEL 712.
- 8 Melodisches Studies Vol. I de Collete (Edit. XYZ 727.

FLAUTA TRAVESERA

- 1 Sonata de Bach.
- Cantabile y presto de Enesco.
- Concierto en Re mayor de Devienne.
- Concierto en Sol mayor K313 de Mozart.
- Fantasía para flauta y piano de Fauré.
- Fantasía pastoral húngara para flauta y piano de Doppler.
- Nocturno y Allegro Scherzando de Gaubert.

- Solo en Sib para flauta y piano de Arrieta.

GITARRA

- 12 Estudios (del núm. 1 al 6) de Villalobos (Edit. LEMOINE).
- 4 Piezas de Purcell.
- Elogio de la Danza de Beouwer.
- Estudio núm. 20 de Brouwer.
- Fantasía VII de Dowland.
- Introducción y variaciones sobre el tema de Malboroug de Sor.
- Sonatas de Scarlatti.
- Variaciones Op. 107 y 112 de Giuliani.

GITARRA FLAMENCA

- Álbum “Toques flamencos” de Paco Peña.
- Alegrías “Recuerdo a Patiño” de Paco de Lucía.
- Bulerías “Aires de Triana” de Sabicas.
- Fandangos “Punta Umbría” de Paco de Lucía.
- Seguiriyas “Duelo de campanas” de Sabicas.
- Soleares “Bronce gitano” de Sabicas.
- Tarantas “Ecos de la mina” de Sabicas.
- Tientos “Llanto a Cádiz” de Paco de Lucía.

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

RENACIMIENTO:

- Fantasías 15, 16 30 de Francesco da Milano (Edit. DE A. J. NESS).
- Diferencias sobre “Guárdame las vacas” de Luys de Narváez.
- Fantasías de consonancias y redobles del primer libro (10 a 18) de Luys Milán.
- Gallarda “Can she excuse”, pavana “La mia Barbara” de J. Dowland.

BARROCO:

- Preludio & Allemande de la Suite V en Re menor del ms. de Dresde de S. L. Weiss.
- Ciaconna para tiorba de A. Piccinini.
- Cualquier tocata para tiorba de G. Kapsperger.
- Marionas, para guitarra de cinco órdenes de F. Guerau.

OBOE

- 2 Estudios de los 48 Estudios de Ferling.
- Concierto en Do mayor KV314 de Mozart.
- Concierto para oboe y orquesta de Haydn.
- Fantasía pastoral de Bozza.
- Seis metamorfosis sobre Ovidio Op. 49 de Britten.
- Sonata de Poulenc.
- Sonata en Fa mayor, KV 370 (Cuarteto) de Mozart.
- Sonata Op. 166 de Saint-Saëns.

ÓRGANO

- Coral (núm. 1 ó 2) de C. Franck.
- Diferencias sobre un tema de Falla de M. Castillo.
- Le Banquet celeste de Messiaen.
- Pavana Italiana de Cabezón.
- Preludio, fuga y chacona en Do mayor de Buxtehude.
- Sonata núm. 6 de Mendelssohn.
- Tiento del VI tono (nº XXIII).
- Toccata y Fuga en re menor “Dórica” (BWV 538) de Bach.

PERCUSIÓN

CAJA:

- Trommel Suite de S. Finf
- The Whipper de M. Markovich

MARIMBA:

- Frogs de Keiko Abe
- Meditation and dance de D. Steinquets.

MULTIPERCUSIÓN:

- Suite francesa de W. Kraff.

TIMBALES:

- Sonata for Timpani de J. Beck.
- Figments de A. Russell.

VIBRÁFONO:

- Viridiana de W. Schluter.

PIANO

- Concierto italiano de Bach.
- Sonata Op. 2 nº 2 de Beethoven.
- Sonata Op. 31 nº 2 de Beethoven
- Scherzo 1 ó 2 de Chopin.
- Balada nº 1 de Chopin.
- Impromptu nº 1 ó 2 de Chopin.
- Rapsodia Op. 79 nº 1 ó 2 de Brahms.
- Estudios de concierto: “Un suspiro”, “La Leggierezza” de Liszt.
- Menuet antique de Ravel
- Piezas españolas (Aragonesa o Andaluza) de Falla
- El Puerto de Albéniz

SAXOFÓN

- Amalgama de J.M. Laborda (Edit. MUSICA MUNDANA).
- Concertino da cámara de Ibert
- Concierto de Glazounov.
- Eclipse de J. Villarojo.
- Parable for Sax. Alto solo de Persichetti.
- Phases contre phases de P. Arma (Edit. LEMOINE).

- Sonata de Hindemith.
- Tableaux de Provence de P. Maurice.

TROMBÓN

- Concertino de Larsson.
- Concertino en Mib mayor (1er. mov.) de David.
- Concierto de Grondahl.
- Concierto nº 2 de Reiche.
- Concierto para trombón de Rimsky Korsakov.
- Romance de Jorgensen
- Sonata en Fa mayor de Marcello.
- Sonata para trombón y piano de Sulek.

TROMPA

- Concierto nº 1 KV 412 de Mozart.
- Concierto nº 1 de R. Strauss.
- Concierto nº 3 de Mozart.
- Concierto para trompa de F. Strauss.
- Concierto nº 2 de Haydn.
- La Chase de Saint-Hubert, Op. 49.
- Sonata en Fa mayor de Beethoven.
- Villanelle de Dukas.

TROMPETA

- Andante y Scherzo de Busser.
- Concertpiece nº 1 de Brandt.
- Concierto en Sib de Albinoni.
- Nordische Fantasie de T. Hoch.
- Rustiques de Bozza.
- Sonata de Hindemith.
- Sonata Primera de Viviani.
- Sonata Segunda de Viviani.

TUBA

- “Effie Suite” . Suite nº 1 para tuba y piano de Wilder.
- Concertino de Bozza.
- Concierto de Pérez Casas.
- Concierto en un solo movimiento de Lebeden.
- Concierto para tuba de Gregson.
- Monólogo nº 9 para tuba sola de Kock.
- Sonata en Do mayor de Marcello.
- Suite de Gotkovsky.

VIOLA

- Sonatas para viola da gamba y clave de Bach (transcripción para viola y piano).
- Elegía de Glazounov.
- Estudios de Hoffmeister.
- Suites 1, 2 y 3 para viola sola de Bach.
- Fantasía de Hummel.

- Sonata de Gluka.
- Concierto en Re mayor de Stamiz.
- Estudios de Campagnoli.

VIOLA DA GAMBA

- Sonata en Re mayor para viola da gamba y clave obligado de Bach.
- Sonata Sol menor para viola da gamba y clave obligado (1er. mov.) de C. Ph. E. Bach.
- Dos piezas de Forqueray.
- División en Re mayor (Pág. 60 y 61 del Facsímil de “The Division Viol” de Ch. Simpson).

VIOLÍN

- Concierto de M. Bruch.
- Concierto en Mi menor (1er. mov. Con cadencia) de Mendelssohn.
- Conciertos KV. 207, 211, 216, 218 y 219 de Mozart.
- Op. 10 y Op. 18 de Wieniawsky.
- Partitas de Bach.
- Romanzas y sonatas de Beethoven.
- Sinfonía española (1er. mov.) de Laló.
- Sonatas de Bach.

VIOLONCHELO

- Concierto de Saint-Saëns.
- Concierto en Do M. (1er. mov.) de Haydn.
- Estudios de los 40 Estudios de Popper.
- Estudios nº 1 en Fa mayor y 9 en Re menor de los 21 Estudios de Duport.
- Suites para violonchelo solo de Bach.
- Tarantela de Popper.
- Concierto en Sib mayor de Boccherini (Grutzmacher).
- Sonata en La menor Op. 36 de Grieg.