

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“MANUEL CASTILLO” DE SEVILLA**

Curso 2009/10

Programación de las asignaturas:

**Órgano (2º instrumento)
Órgano complementario
Iniciación al Órgano**

Profesores:

Juan Antonio Pedrosa Muñoz
Andrés Cea Galán

Introducción

El currículo del Grado Superior en la legislación vigente establece para determinadas especialidades el estudio de un instrumento de tecla. Las presentes asignaturas vienen a responder a esta demanda, en el convencimiento de que el estudio del órgano será un complemento de gran ayuda, más allá de proporcionar al estudiante unas nociones que le permitan interpretar música polifónica. En efecto, frente a otros instrumentos de tecla, el órgano es un instrumento con gran capacidad polifónica debido a la multiplicidad de teclados manuales y de pedal, así como a la capacidad para mantener sonidos. Pero además proporciona el contacto con un repertorio de gran amplitud (siglo XIV hasta nuestros días) y de no menos variedad (multiplicidad de escuelas, especialmente en el periodo barroco). Su riqueza tímbrica es otro de los elementos de interés, así como la complejidad técnica desde el punto de vista organológico.

El grado de exigencia no será igual para las tres asignaturas, sino que depende del carácter (troncal, optativa, libre configuración) y de la dedicación temporal (individual, colectiva) de cada una, según lo establecido en la normativa. En consecuencia, el orden de exigencia será el siguiente (de mayor a menor):

- 1) Órgano (2º instrumento).
- 2) Órgano complementario.
- 3) Iniciación al Órgano.

Objetivos

- Conocer la técnica de ejecución manual y pedal del órgano, dentro de los límites establecidos en esta programación.
- Conocer los recursos tímbricos del órgano desde el punto de vista organológico e histórico, y relacionarlos con la música de un periodo determinado (registración).
- Adquirir conocimientos de historia del instrumento, distinguiendo entre distintos tipos de escuelas de construcción organística.
- Comprender el funcionamiento del instrumento y conocer los elementos que lo constituyen y su función.
- Ser capaz de interpretar un repertorio de piezas dentro del nivel establecido en esta programación.
- Conocer, al menos de forma general, los diferentes problemas de interpretación que plantean cada una de las escuelas del repertorio para este instrumento.
- Conocer, al menos de manera informativa, la problemática que entraña la conservación, catalogación y restauración de los instrumentos históricos.

Contenidos

Técnica del órgano

- Ejercicios para desarrollar los distintos tipos de toque manual.
- Ejercicios para aprender a tocar el pedal.
- Ejercicios de coordinación entre manos y pies.

Repertorio

- Música *manualiter* del periodo barroco alemán: J.G. Walter: Corales, preludios y fugas, conciertos. Boehm: Partitas, preludios y fugas, corales. Pachelbel: Preludios, fugas, partitas. Bach: Fughettas.
 - Música ibérica: Venegas, Cabezón, Correa, Cabanilles, Bruna, Aguilera, etc.
 - Música romántica manual: Franck: L'organiste. Vierende: 24 pièces en style livre. Liszt: Ora pro nobis, Offertorium Ungarn Krönungs Messe.
 - Música del siglo XX: Alain: Petite pièce, Coral cistercien, monodie. Guridi: Preludio y fantasía, Escuela española de órgano. Torres: Saetas, Cantos íntimos. Jolivet: nº 1 de Cinc interludes.
 - Música *pedaliter*: J.S. Bach: pequeños preludios. Pachelbel: ciaconna, corales. Boehm: corales *pedaliter*.
-
- Los alumnos con mayor nivel de piano pueden abordar obras manuales de mayor nivel: Bach: Pastoral, Partitas, corales *manualiter* (Klavierübung III, Jesús Christus Unser Heiland BWV 666). Buxtehude: Wie schön leuchtet der Morgenstern, Praeludium (*manualiter*) en sol menor. Brahms: Schmücke dich. Buxtehude: preludios *manualiter*. Sweelinck: variaciones. Soler: Preludio y fuga. Franck: Pieza sinfónica, Sortie (L'organiste).

Conocimientos históricos y organológicos

- Funcionamiento del órgano y sus partes constitutivas.
- Historia del instrumento: órganos antiguos, medievales, renacentistas, barrocos (diversas escuelas), transición, postromanticismo, actualidad.
- Fuentes para la praxis interpretativa.
- Asimilación del concepto sonoro del órgano.
- Aproximación a la investigación documental sobre el órgano (dónde y cómo buscar los datos históricos, etc.).
- Problemática actual del órgano histórico y moderno. Criterios de catalogación y protocolos de restauración.

Metodología

Presupuestos

Se presuponen unos mínimos conocimientos de piano, puesto que todos los alumnos deben haber cursado cuatro años de Piano Complementario en Grado Medio, debiendo tener la capacidad al menos para ser capaz de tocar una invención a dos voces de Bach. Las obras propuestas en esta programación están pensadas para alumnos con esta formación mínima.

Los alumnos que tengan conocimientos de piano mayores podrán abordar obras de mayor dificultad. La metodología y contenidos se adaptarán de este modo al nivel del alumno.

Iniciación

Antes de abordar el estudio de piezas del repertorio organístico será necesario introducir al alumno al toque manual del instrumento. Para ello, se seguirán los siguientes principios:

- El alumnado deberá conocer los fundamentos del funcionamiento del instrumento, de cómo produce el sonido. Será necesario hacerle ver el interior del instrumento, incluso abrir el arca del viento y que observen el funcionamiento de las ventillas.
- Deberá distinguir entre el toque *non legato* (antiguo) y el *legato* (romántico). En general es más útil comenzar con el primero de estos toques, pues el repertorio antiguo tiene mayor variedad y se accede antes a piezas de mayor interés.
- Se establecerá un aprendizaje progresivo: una sola nota, un pentacordo, escalas (con digitaciones antiguas), ejercicios de independencia de dedos.
- Se comenzará inmediatamente con pequeñas piezas adecuadas para aplicar estos conocimientos, preferentemente a dos voces.
- Más tarde se irán estudiando piezas progresivamente más difíciles, así como otros ejercicios más desarrollados.
- En las piezas se destacarán los problemas de interpretación y se familiarizará al alumno con saber descubrir qué toque, articulación, etc., demanda un determinado fragmento.

Temporalidad

Los contenidos del curso se organizarán en torno a tres grupos, en cada uno de los trimestres:

- 1er trimestre: Música alemana de fines del XVII a principios del XVIII (Bach, Pachelbel, Walter, Boehm, etc.). Se escoge esta escuela para la iniciación, por un lado, por considerarla más cercana a lo que los alumnos conocen a través de su conocimiento de Bach, por otro lado, porque presenta menos problemas de comprensión de la interpretación que otras escuelas, como la francesa, o las diversas escuelas del siglo XVI y primera mitad del XVII.
- 2º trimestre: Música española de los siglos XVI o XVII.
- 3er trimestre: Música de los siglos XIX y XX.

Criterios de evaluación

- La evaluación será continua, valorándose globalmente el proceso de aprendizaje.
- La asistencia a las clases es obligatoria.
- Se valorará la asistencia a las actividades complementarias.
- Al final de cada trimestre se efectuará una audición-control, debiendo cada alumno presentar dos piezas de mediana extensión y dificultad (aunque se trabajarán más obras y ejercicios durante el curso).
- Dentro del curso se estudiarán piezas de escuelas y periodos diferentes.
- En segundo curso al menos dos obras serán con pedal.

Otras actividades

Sería interesante (si fuera posible) complementar las clases con una serie de actividades, entre las que sugerimos:

- Clases colectivas sobre determinadas materias teóricas o teórico-prácticas, necesarias para el conocimiento del instrumento y su técnica como, por ejemplo:

- La técnica manual del órgano histórico a partir de presupuestos organológicos y de fuentes históricas.
- El funcionamiento mecánico del instrumento y sus características sonoras.
- Problemas de interpretación de la música ibérica.
- Visitas a órganos (con descripción de todas sus partes).
- Realización de fichas de órganos.
- Realización de comentarios de documentación sobre órganos.
- Visitas a archivos.
- Asistencia a conciertos.

Material

- Órgano de tracción mecánica. A este respecto, debemos denunciar que nuestro centro presenta carencias injustificables en este tema. Solo hay un órgano pequeño, que está en mal estado. Pedimos su inmediata puesta a punto, así como la mejora de las instalaciones a este respecto, con la construcción de un órgano de la calidad y dimensiones apropiadas para esta enseñanza, y para la realización de una actividad concertística regular en este campo.
- Diversos Métodos de órgano.
- Textos históricos sobre la interpretación.
- Ejercicios diversos.
- Material gráfico sobre el órgano y su funcionamiento.

Sevilla, octubre de 2009.