

Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla

Curso 2009-2010

DISEÑO CURRICULAR INSTRUMENTO PRINCIPAL

**ESPECIALIDADES DEL DEPARTAMENTO
DE VIENTO-PERCUSIÓN:**

Clarinete	Fagot	Flauta Travesera	Oboe
Percusión	Saxofón	Trombón	Trompa
Trompeta	Tuba		

1.- OBJETIVOS	2
2.- CONTENIDOS	2
3.- CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y TEMPORALIZACIÓN	3
4.- MÍNIMOS EXIGIDOS	3
5.- MODELO DE CLASE	4
6.- METODOLOGIA	4
7.- CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	5

ANEXO I. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

CLARINETE PRIMER CURSO SEGUNDO CURSO TERCER CURSO CUARTO CURSO	11	FAGOT PRIMER CURSO SEGUNDO CURSO TERCER CURSO CUARTO CURSO	15	FLAUTA TRAVESERA PRIMER CURSO SEGUNDO CURSO TERCER CURSO CUARTO CURSO	18
OBOE PRIMER CURSO SEGUNDO CURSO TERCER CURSO CUARTO CURSO	30	PERCUSIÓN PRIMER CURSO SEGUNDO CURSO TERCER CURSO CUARTO CURSO	32	SAXOFÓN PRIMER CURSO SEGUNDO CURSO TERCER CURSO CUARTO CURSO	36
TROMBÓN PRIMER CURSO SEGUNDO CURSO TERCER CURSO CUARTO CURSO	43	TROMPA PRIMER CURSO SEGUNDO CURSO TERCER CURSO CUARTO CURSO	46	TROMPETA PRIMER CURSO SEGUNDO CURSO TERCER CURSO CUARTO CURSO	49
TUBA PRIMER CURSO SEGUNDO CURSO TERCER CURSO CUARTO CURSO	53	Anexo final: Saxofón	58	Criterios de evaluación específicos para la asignatura de TROMPA	62

1.- OBJETIVOS

- Capacitar profesionalmente dentro del ámbito de la interpretación musical.
- Proporcionar una completa formación técnica.
- Aportar los conocimientos estéticos-interpretativos adecuados a los diferentes estilos.

- Desarrollar la personalidad artística.
- Inculcar un sentido autocrítico exigente como base del continuo perfeccionamiento.
- Preparar a través de la experiencia, para la práctica de la ejecución ante el público, bien como solista, en grupos de música de cámara, o en orquesta.
- Incentivar la integración musical en otras actividades que complementen la propia formación.

2.- CONTENIDOS

el REAL DECRETO 617/1995, de 21 de abril, por el que se establece los aspectos básicos del currículo del grado superior de las enseñanzas de Música y se regula la prueba de acceso a estos estudios, en su ANEXO II, especifica los siguientes contenidos:

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Conocimiento de la mecánica del instrumento.
- A estos contenidos añadimos el que creemos resume todos los objetivos del grado superior:
- Interpretación, atendiendo a los criterios históricos y estilísticos de cada obra, del repertorio más representativo del instrumento

2.1.- DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

- Conocimiento y asimilación de la historia del instrumento en los diferentes periodos históricos.
- Conocimiento de las características de cada estilo musical. Aplicación práctica.
- Análisis de las dificultades técnicas de cada pieza
- Desarrollo de la concentración (técnica, oído,...)
- Concienciación del concepto de Estudio Razonado, en contraposición a “tocar sin más”. Autoevaluación de las sesiones de estudio.
- Conocimiento y aplicación de las técnicas de calentamiento y concienciación y asimilación de su utilidad.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para la obtención de calidad sonora.
- Maduración de la técnica aprendida con anterioridad.
- Estudio de las fórmulas para el aumento de la velocidad.
- Desarrollo de todas las capacidades del/a estudiante hasta lograr su total autonomía.
- Secuenciación del estudio
- Obtención de referencias para el desarrollo de la autocrítica y la personalidad interpretativa:
- Asistencia a las clases de estudiantes de nivel igual o superior.
- Trabajo conjunto de obras del repertorio.
- Crítica constructiva entre compañeros.
- Asistencia a conciertos y audiciones.
- Audición de grabaciones de grandes intérpretes.
- Desarrollo de la autocrítica
- Desarrollo de la personalidad interpretativa
- Potenciación de la intuición musical.
- Realización de trabajos y proyectos de investigación.

- Memorización del repertorio.
- Interpretación del repertorio ante público, de memoria demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.
- Práctica de la lectura a primera vista
- Practica de la improvisación con modulaciones simples sobre temas predefinidos, atendiendo a un estilo determinado.
- Practica de la improvisación con modulaciones sencillas sobre temas improvisados de estilo libre.

3.- CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y TEMPORALIZACIÓN

Ver ANEXO I (“Programaciones”)

4.- MÍNIMOS EXIGIDOS

Para obtener la calificación de Aprobado, el/a estudiante deberá cumplir estos mínimos:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Para aprobar este período será necesario interpretar de acuerdo con los criterios exigidos la mitad de los contenidos específicos de cada asignatura.

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Para aprobar este período será necesario interpretar de acuerdo con los criterios exigidos el resto de las obras del programa, improvisar sobre un tema dado por el profesor y entregar, en caso de exigirse, el trabajo de investigación.

Si durante el primer cuatrimestre no alcanzara los mínimos señalados, la materia se sumará al cuatrimestre siguiente. El mínimo exigido para aprobar en Junio o en Septiembre es la suma de los mínimos de los dos cuatrimestres (todos los contenidos específicos).

5.- MODELO DE CLASE

Tradicionalmente, la clase de Instrumento ha sido individual, ya que es necesario corregir los ejercicios realizados por los estudiantes de forma continuada a lo largo del curso. Ello no impide que otros estudiantes participen de las correcciones realizadas a sus compañeros, pero es fundamental que el profesor pueda dedicar el tiempo estipulado a cada estudiante.

En el actual sistema educativo (nuevo plan de estudios de la LOGSE), se recoge una ratio de 1 estudiante por cada hora y media de clase, lo que promete establecer una enseñanza mucho más positiva que en sistemas anteriores.

6.- METODOLOGIA

La metodología, siguiendo los contenidos contemplados en el programa de la asignatura, será activa y participativa. Constará de los siguientes pasos:

1. Con carácter previo, se pedirá al estudiante la preparación de la obra a trabajar, atendiendo a los aspectos más básicos de la interpretación musical: ritmo y corrección sonora.
2. Audición por parte del profesor del trabajo realizado previamente, tomando nota de los posibles problemas técnicos, interpretativos, estilísticos o de comprensión existentes.
3. Exposición a los estudiantes de tales problemas, proponiendo soluciones a los mismos e indicando directrices a seguir en el estudio posterior.

Si se considera que los problemas técnicos no están suficientemente dominados, será conveniente ampliar el número de ejercicios dedicados a los mismos con objeto de asegurar su superación.

En el caso de los errores estilísticos y formales, si el profesor considera que no es suficiente con las explicaciones dadas en el aula, podrá recomendar la lectura de bibliografía especializada en el tema. También podrá pedir trabajos de investigación.

el profesor, además de las conclusiones extraídas de la actuación en clase de los estudiantes (y de él mismo), propondrá periódicamente la realización de pruebas (que se describirán con más detalle en la sección de evaluación) que le permitan tener una mejor constancia de la asimilación real de los contenidos, extrayendo de dichas pruebas las conclusiones que sean pertinentes para el desarrollo de la programación, y las necesarias modificaciones metodológicas.

7.- CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

7.1. INTRODUCCION

Dadas las especiales características de esta materia, la evaluación es continua e integradora. El trabajo individual con el/a estudiante implica un seguimiento continuado de su actividad, evitando de esta manera que la superación de la materia esté condicionada a una única prueba final. La evaluación será un proceso continuo que considerará los progresos del/a estudiante a lo largo del curso académico, estableciendo el nivel final de conocimientos y habilidades alcanzado y valorando la evolución del mismo durante dicho periodo. Por este motivo, "la asistencia es obligatoria y en ningún caso podrá ser inferior al 80% del total de las clases. Un número de faltas superior al 20% de las clases supondrá el suspenso automático."

Si un/a estudiante falla reiterativamente a clase y supera este porcentaje, perderá el derecho a ser evaluado en junio.

Con el fin de poder alcanzar los objetivos referentes a las actuaciones ante público, se realizarán pruebas cuatrimestrales. En el caso de no superara los mínimos exigidos en junio, el/a estudiante podrá presentarse a la convocatoria de septiembre y a la de febrero o aquellas que vengan impuestas por la Orden de 23 de septiembre de 2002 de (BOJA nº 121, p.20115 de 17.10.2002).

elementos a considerar en la evaluación

Se considerará, principalmente, el cumplimiento de los objetivos del curso, expresado a través de la adecuada asimilación de los contenidos teóricos y/o prácticos de la materia, en relación con el nivel de referencia. Podrán valorarse otros elementos como el interés mostrado por el/a estudiante hacia la materia, la previsible capacidad de suplir por sus propios medios las carencias detectadas, sí como su capacidad de enfrentarse a su futuro profesional.

Carácter progresivo de estas asignaturas

Normalmente, los sucesivos contenidos asimilados se irán integrando progresivamente a los ya estudiados, de forma acumulativa, a lo largo del proceso educativo. No obstante, ciertos contenidos no asimilados podrán requerir actividades de refuerzo y la realización de pruebas de recuperación de los mismos. Estas podrán realizarse en cuatrimestres posteriores y, especialmente, en septiembre y febrero, de forma que, tras la tercera convocatoria, el/a estudiante debe haber tenido la posibilidad de superar toda la materia del curso.

7.2. CRITERIOS DE EVALUACION

1. Observación directa en el aula del trabajo realizado por el/a estudiante (dentro y fuera de la misma) y de la consecución de los objetivos y contenidos.

1. Valoración de trabajos teóricos escritos realizados por el/a estudiante .
2. Participación activa en debates, puestas en común sobre lo trabajado, clases de conjunto, etc.
3. Intervención en audiciones públicas, recitales, etc.
4. Pruebas cuatrimestrales.

La prueba del primer cuatrimestre consistirá en:

- Interpretar la materia programada para este período

La prueba del segundo cuatrimestre constará de tres partes:

- Interpretar la materia programada para este período
- Presentación y defensa trabajo de investigación, en caso de exigirse.

7.3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Desarrollo de la evaluación

Cada curso consta de dos convocatorias, junio y septiembre, más la especial de febrero. Durante el curso lectivo se realizarán dos evaluaciones cuatrimestrales. El resultado de las mismas se reflejará en las correspondientes Actas de Evaluación o instrumentos similares.

elementos de valoración de la actividad de los estudiantes

Dado que el/a estudiante debe realizar la mayor parte del trabajo de la asignatura fuera del aula, el docente utilizará el nivel de perfección alcanzado en los ejercicios técnicos y en las obras del programa para valorar la consecución de los objetivos.

el docente llevará un control diario de la evolución del trabajo del/a estudiante en el aula. En caso de considerarlo necesario, realizará pruebas de evaluación consistentes en solicitar al estudiante la interpretación "como de concierto" (sin interrupciones ni comentarios de el docente ni del/a estudiante) de las obras, estudios o ejercicios proyectados por el docente hasta la fecha de la prueba. Con ello el docente podrá evaluar si el/a estudiante ha alcanzado los objetivos mínimos, incluso si los ha superado.

Esta prueba de evaluación podrá, si así lo considera el docente, no ser anunciada con anterioridad.

Los trabajos de investigación permitirán valorar la capacidad del/a estudiante para desarrollar proyectos más amplios que los que se pueden abordar en el limitado tiempo de un curso (Actividad Académica dirigida).

el/a estudiante mantendrá informada al docente en todo momento de sus progresos, pudiendo ésta pedirle en cualquier momento la presentación del trabajo realizado o un informe del estado de evolución del mismo.

En el caso de que el trabajo presentado no alcance la calidad suficiente, a juicio de el docente, ésta efectuará correcciones y señalará posibles mejoras, ofreciendo al estudiante la opción de presentar, con posterioridad, una nueva versión mejorada del mismo que contemple aquellos elementos sugeridos por el docente. Si el/a estudiante no presentase nuevas versiones mejoradas, se mantendrá la calificación original del trabajo y así constará en la evaluación.

Los trabajos definitivos se presentarán siempre con al menos una semana de antelación al día del examen final, para poder proceder a su corrección. Irán firmados, con la fecha del día en que se hace entrega, dejando así constancia el/a estudiante de su puño y letra, del día que lo entregó.

7.4. CRITERIOS DE CALIFICACION

A la hora de valorar la interpretación del/a estudiante , se tendrán en cuenta por igual los siguientes aspectos:

1. Perfección técnica
2. Calidad de sonido
3. Ajuste rítmico
4. Fidelidad a la partitura (matices, velocidades,...)
5. Fidelidad al estilo y época de la obra.
6. Autonomía demostrada en el estudio.
7. Dominio de la memoria.
8. Musicalidad
9. Relajación
10. Presencia en el escenario

En cuanto al trabajo de investigación, se atenderá a los siguientes criterios:

1. Planteamiento, esquema, propuesta, organización y, en general, todo aquello que se considere necesario realizar, con carácter previo, para afrontar de forma ordenada la

resolución del trabajo. Podrá ser implícita (cuando se deduzca del mismo contexto de la actividad, como el análisis realizado sobre la misma, símbolos, palabras, notas marginales o a pie de página, etc.) o explícita (cuando conste la misma en forma de esquema, cuadro sinóptico, etc., adjunta al trabajo). Podrá exigirse formalmente su realización, en cuyo caso el/a estudiante estará obligado a hacerlo constar expresamente, valorándose en consecuencia.

2. Amplitud y variedad de contenidos. Es importante que los trabajos aporten contenidos nuevos a la materia y que estén directamente relacionados con esta.
3. Presentación, pulcritud, limpieza, caligrafía musical, ortografía, etc. ya que es importante conseguir unos adecuados hábitos de corrección en la escritura y en la expresión mediante el lenguaje y la terminología apropiados.
4. Asimismo será importante valorar la actualización de la materia por parte del/a estudiante, esto es, la puesta al día de las apreciaciones y correcciones hechas por el docente a la entrega de los diversos borradores.
5. Fiablez, credibilidad, etc., esto es, la confianza que merezca al docente la autoría real de los trabajos presentados. Habrá que cuidar que exista una relación lógica entre el nivel habitual del/a estudiante en clase y el obtenido en los trabajos. Siempre que exista duda, se pedirá formalmente al estudiante que acredite mediante el análisis o descripción del trabajo realizado, que es el autor real del mismo. El docente podrá, si lo juzgase necesario, proponer actividades adicionales concretas a los estudiantes que se encuentren en esta situación.

7.5. CRITERIOS DE PUNTUACION.

La normativa establece solamente la forma en que deben aparecer las calificaciones en las actas de evaluación. Por consiguiente, todo lo relativo a la puntuación de las distintas pruebas, trabajos, actividad del/a estudiante en clase, etc. serán a libre criterio de el docente que deberá, en su caso, justificarlas cuando así le sea requerido. No obstante, se establecen a continuación las recomendaciones que consideramos más adecuadas:

Pruebas y trabajo de clase

Aunque podrán calificarse de forma global, atendiendo al nivel general de lo expresado por el/a estudiante, se recomienda calificar cada obra trabajada y cada ejercicio técnico de forma independiente. Las distintas obras y ejercicios podrán tener todas la misma valoración o, por el contrario, distintas valoraciones en función de su extensión, su dificultad, etc. La calificación del examen se basará en la media ponderada de dichas valoraciones. Se sugiere usar una calificación numérica de 0 a 10.

Faltas de asistencia a las clases y ejercicios de clase

Puesto que la enseñanza es personalizada y continua, el/a estudiante debe acudir a clase para poder ser valorada por el docente. Si por alguna circunstancia debe faltar de forma reiterada, si el docente considera justificadas estas faltas, podrá realizar un ejercicio de clase que englobe los contenidos trabajados durante la ausencia del/a estudiante. Como norma general, los ejercicios de clase no se repetirán. Los estudiantes están obligados a asistir regularmente a clase y, en consecuencia, a realizar las pruebas que se convoquen en el horario de la misma. Si el/a estudiante no asiste a una prueba deberá, por propia iniciativa, justificar su inasistencia presentando un justificante por escrito. El docente queda en libertad de decidir si lo acepta, en cuyo caso no le contará la prueba en la nota media, o no, en cuyo caso le contará con la calificación de 0 (cero).

Se permitirá un 20% de absentismo no justificado. Si un/a estudiante falla reiterativamente a clase y supera este porcentaje, perderá el derecho a ser evaluado en junio.

Calificación de los trabajos

Se recomienda, igual que para las pruebas, una calificación numérica de 0 a 10, con decimales (redondeo a décimas). Al igual que las pruebas anteriormente mencionadas. Podrá otorgarse una calificación global del trabajo, o bien desglosarla en diversos aspectos, a juicio de el docente.

Trabajos no entregados

Ya que los trabajos no presentados, o calificados negativamente, pueden ser nuevamente presentados con posterioridad, en forma mejorada, el/a estudiante no tiene justificación para no entregar los trabajos que se le propongan. En consecuencia, la falta de entrega de un trabajo propuesto a todos los estudiantes de un mismo grupo será considerada siempre con la calificación de 0 (cero).

elementos de valoración individuales

Los elementos de valoración individuales, como la actividad del/a estudiante en la clase, los trabajos de casa, etc., serán valorados por el docente de la misma forma que los apartados anteriores basándose, para ello, en los datos reunidos diariamente en clase. Se sugiere que el docente lleve los registros de la actividad diaria de los estudiantes que sean necesarios.

7.6. CALIFICACION DE LAS EVALUACIONES

Nota media del Cuatrimestre

Para obtener la calificación global de la evaluación correspondiente, se tomarán las calificaciones obtenidas según los distintos elementos anteriormente citados, y se procederá a hallar la nota atendiendo a los siguientes porcentajes:

1. Observación directa en el aula del trabajo realizado por el/a estudiante , dentro y fuera de la misma, y de la consecución de los objetivos y contenidos. (21 % del total de la nota)
2. Valoración de trabajos teóricos escritos realizados por el/a estudiante . Estos trabajos se presentarán siempre con antelación al día del examen final, para poder proceder a su corrección. Irán firmados, con la fecha del día en que se hace entrega, dejando así constancia al estudiante de su puño y letra, del día que lo entregó. (10% del total de la nota)
3. Participación activa en debates, puestas en común sobre lo trabajado, clases de conjunto, etc. (5 % del total de la nota)
4. Intervención en audiciones públicas, recitales, concursos, etc. (15 % del total de la nota)
5. Pruebas cuatrimestrales. (49 % del total de la nota).

En el examen de Septiembre el/a estudiante deberá interpretar ante Tribunal un programa de aproximadamente 30 minutos de duración, cuyas obras se elegirán de la siguiente manera:

- Una obra escogida por el/a estudiante
- Tantas obras como sean necesarias para completar la duración. Se elegirán por sorteo. El/a estudiante deberá presentar ante Tribunal todas las obras especificadas en el apartado PROGRAMA correspondiente a su curso.
- A su vez, deberá presentar (en caso de no haberlo hecho en Junio) el trabajo de investigación. Se entregará al menos una semana antes del examen. Es obligatorio entregarlo para obtener el aprobado.

La calificación del examen de septiembre atenderá a los siguientes criterios:

- Trabajo realizado por el/a estudiante (dentro y fuera del aula) y consecución de objetivos y contenidos. Participación activa en debates, puestas en común sobre lo trabajado, clases de conjunto, etc. Intervención en audiciones públicas, recitales, etc. (5 % del total de la nota)
- Valoración de trabajos teóricos escritos realizados por el/a estudiante . Estos trabajos se presentarán al menos dos días antes al día del examen final, para poder proceder a su corrección. Irán firmados, con la fecha del día en que se hace entrega, dejando así constancia el/a estudiante , de su puño y letra, del día que lo entregó. (20% del total de la nota)
- Examen de Septiembre. (75 % del total de la nota).

Faltas reiteradas de asistencia

Las faltas del/a estudiante a exámenes y los trabajos no entregados, pueden impedir la evaluación continua del mismo, al carecer de datos suficientes sobre su actividad. En consecuencia, si la ponderación de todo lo faltado es igual o superior al 20%, el/a estudiante obtendrá la calificación de Suspenso en junio.

Dichos estudiantes, para superar la asignatura, deberán presentarse al examen de la convocatoria de septiembre o/y de febrero.

Expresión de las calificaciones de la evaluación

Una vez obtenida, por media ponderada, la calificación de la evaluación correspondiente del/a estudiante, según se indica en los apartados anteriores, habrá que adaptar la misma a lo establecido en la normativa vigente para la calificación que debe constar en las Actas de Evaluación.

Para ello, la nota obtenida será truncada a un número entero, es decir, se eliminará su parte decimal, sin efectuar redondeo de ningún tipo. Así, por ejemplo, una calificación de 4,9 se convertirá en 4. Esta calificación se convertirá a las expresiones literales tradicionales, bien completas (Suspenso, Aprobado, Notable, Sobresaliente, Matrícula de Honor) o sus abreviaturas (Su, Ap, No, Sb, MH), según se recoge en la normativa. Para obtenerlas se tendrá en cuenta las correspondientes equivalencias, de todos conocidas.

Modificaciones de la calificación final

En el caso de la evaluación final, el docente podrá modificar la nota positivamente en función de los criterios adicionales que considere pertinentes, ya sean estos particulares de algún estudiante o globales para todo el grupo.

Entre los primeros tendríamos, por ejemplo, el valorar convenientemente las calificaciones mayores de suficiente obtenidas por el/a estudiante en las distintas evaluaciones anteriores. Entre los segundos, estaría la posibilidad de establecer un coeficiente corrector de la calificación final que tenga en cuenta las dificultades de las pruebas y trabajos propuestos al grupo de estudiantes, el cual deberá ser lógico, siempre será positivo, y se aplicaría a todos los estudiantes del grupo por igual.

Todo ello a discreción de el docente, el cual será personalmente responsable de las decisiones que adopte, las cuales deberá justificar si así le fuera exigido.

Obtención Matrícula de Honor

Aquellos estudiantes que alcanzado todos los objetivos de forma sobresaliente, tendrán la posibilidad de obtener Matrícula de Honor. Para ello deberán interpretar las obras estudiadas durante el curso en concierto público, siendo decisión de el docente otorgar o no este premio, atendiendo a lo dispuesto por la ley (1 matrícula por cada 20 estudiantes o fracción)

7.7. PUBLICACIÓN DE LAS CALIFICACIONES

Pruebas y trabajo de clase

Se expondrán listados en clase de las calificaciones obtenidas. De forma alternativa, el docente podrá comunicarlas verbalmente, sin poner un listado. El/a estudiante que en el momento de pronunciar la calificación no estuviera presente tendrá derecho a conocerla con posterioridad.

Trabajos

Se comunicarán personalmente al estudiante al corregir el trabajo. El docente indicará al estudiante, si procede, aquellos elementos que podrían mejorarse y la forma de hacerlo, recomendando actividades complementarias para su mejora. En caso necesario, se recomendará la presentación posterior de una versión mejorada del mismo trabajo, aclarando que si no es así, se considerará la calificación otorgada como definitiva.

Al final de cada evaluación podrán publicarse listados de los trabajos realizados por los estudiantes en dicho periodo con sus calificaciones correspondientes.

Valoración de las actividades individuales

Normalmente, no se expondrán públicamente. El docente comunicará a los estudiantes que las soliciten y/o a sus representantes legales.

Evaluaciones

Si es posible, se publicará copia del acta correspondiente. En otro caso, se puede publicar un listado de las calificaciones realizado por el docente. El docente podrá optar entre publicar solo la calificación que conste en Acta, o publicar también la calificación de los distintos elementos y la ponderación utilizada para obtenerla.

Fecha de publicación

En todas las calificaciones que se publiquen según lo establecido en los párrafos anteriores, se indicará fecha y hora de publicación, a los efectos correspondientes de verificación y reclamación que pudieran derivarse.

7.8. GARANTIAS PROCEDIMENTALES DE LA EVALUACION

Según la normativa vigente, el/a estudiante o sus representantes legales pueden, en cualquier momento del proceso educativo, solicitar información acerca de los progresos efectuados por el/a estudiante en la materia y, eventualmente, formular las reclamaciones que estimen convenientes. Para poder cumplir adecuadamente este cometido, se sugieren las siguientes normas básicas:

Actualización y conservación de la información

el docente mantendrá registros adecuados de los elementos que considere necesarios (calificaciones, asistencia, actividad desarrollada en el aula, etc.) Estos documentos no están normalizados, por lo que el docente será libre de hacerlo como quiera. Asimismo, custodiará los documentos (exámenes, trabajos, etc.) que justifiquen y sirvan de base al proceso de evaluación.

Información ordinaria

el docente publicará, con la mayor frecuencia posible, cuantos datos relativos a los estudiantes considere necesarios (calificaciones de exámenes, calificaciones trimestrales, notas de trabajos, etc.), al objeto de mantener una información lo más actualizada posible sobre los progresos de los estudiantes.

Asimismo, el docente comunicará, cuando tenga conocimiento de ello, aquellas noticias que considere que pueden ser de interés del/a estudiante, relativas al proceso de evaluación en sí, o referidas a otros aspectos de la enseñanza. En todo caso, esto tendrá únicamente carácter informativo, debiendo el/a estudiante interesado (o sus representantes) obtener confirmación de la misma por medios fehacientes cuando sea necesario.

Información complementaria

Los estudiantes y/o sus representantes podrán solicitar de el docente una mayor información acerca de los progresos en el aprendizaje de los mismos. En estos casos, el docente citará a los solicitantes en horario de tutoría para poder atenderles adecuadamente sin impedimentos y, al mismo tiempo, procederá a recoger cuanta información sea pertinente al efecto sobre el/a estudiante (exámenes, trabajos, calificaciones...), la cual procederá a exponer en dicha reunión, respondiendo adecuadamente a cuantas cuestiones le sean planteadas, aclarando cuantas dudas se planteen sobre el proceso de evaluación en general, y sobre la actuación del/a estudiante, en particular. Asimismo, podrá realizar una previsión del resultado final basándose en los datos existentes, así como proponer las acciones correctoras que se consideren necesarias.

Especialmente, el docente indicará los elementos de valoración utilizados en la calificación de las distintas evaluaciones trimestrales y/o final que se le solicite, y justificará las ponderaciones respectivas.

Reclamaciones sobre la calificación final

Los interesados deberán seguir el procedimiento y las condiciones que dicte la normativa vigente.

ANEXO I. CONTENIDOS ESPECÍFICOS

CLARINETE

PRIMER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 22

- * Julián Menéndez: (18 Estudios Característicos) Del 1 Al 9.
- * Robert Stark: (Op. 51) Del 1 Al 6.
- * Rudol Jettel: (15 Estudios) Del 1 Al 7.

OBRAS

- * Sonata para Clar. y P. De Marcolm Arnold.
- * Andante y Scherzo Para Clar. Y P. De Paul Pierné.
- * Adagio y Tarantela Para Clar. Y P De Cavallini.
- * Concierto K. 622 Para Clar. Y P. De W. A. Mozart.
- * Sonata Para Clar. Y P. De F. Poulenc.
- * Homenaje A Falla Para Clar. Solo De Bela Kovaks.

SOLOS DE ORQUESTA PROPUESTO POR EL PROFESOR.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 24

- *
Julián Menéndez: (18 Estudios Característicos) Del 10 Al 18.
- *
Robert Stark: (Op. 51) Del 7 Al 12.
- *
Rudol Jettel: (15 Estudios) Del 8 Al 15.

OBRAS

- * 3 Piezas para Clar. Solo de Stravinsky.
- * Ingenuidad para Clar. y piano. de M. Yuste.
- * Capricho para Clar. Solo de Sutermeister.
- * Fantasía Capricho para Clar. y piano. de J. Menéndez.
- * Concierto para Clar. y piano. N°3 de L. Spohr.

SOLOS DE ORQUESTA PROPUESTOS POR EL PROFESOR.

- * Repaso general de toda la programación del curso.

DURANTE TODO EL CURSO

Trabajo de investigación (mínimo 10 folios).

SEGUNDO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 51

- * Rudolf Jettel: (10 Estudios) Del 1 Al 5.
- * Alfred Uhl: (48 Pequeños Estudios Vol.II) Del 1 Al 24.
- * Marasco: (10 Estudios De Perfeccionamiento) Del 1 Al 5.
- * Kell: (17 Pequeños Estudios Para La Práctica Del Picado) Completo

OBRAS

- * Solo De Concurso Para Clar. Y P. De F. Busquet.
- * Homenaje A B. Bartok Para Clar. Solo De B. Kovak.
- * Orippe Para Clar. Y P. De M. Castillo.
- * Fantasía Italiana Para Clar. Y P. Op.110 De Marc Delmas.
- * Concierto Para Clar. Y P. Op.5 De B. M. Crusell.

OPCIONAL:

- * Rapsodia Para Clar. Solo De G. Miluccio

SOLOS DE ORQUESTA PROPUESTOS POR EL PROFESOR

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 51

- * Rudolf Jettel: (10 Estudios) Del 6 Al 10.
- * Alfred Uhl: (48 Pequeños Estudios Vol.II) Del 25 Al 48.
- * Marasco: (10 Estudios De Perfeccionamiento) Del 6 Al 10.
- * Kell: (17 Pequeños Estudios Para La Práctica Del Picado) Completo.
- * E. Bozza: 4 Pequeños Estudios Para La Práctica De Los Diferentes Grafismos.

OBRAS

- * CONCIERTO Nº1 PARA CLAR. Y P. DE L. SPOHR.
- * CAPRICHIO PINTORESCO PARA CLAR. Y P. DE M. YUSTE.
- * VIBRACIONES DEL ALMA PARA CLAR. Y P. DE M. YUSTE.
- * SONATA PARA CLAR. SOLO DE MIKLOS ROZSA.
- * TEMAS CON VARIACIONES PARA CLAR. Y P. DE J. FRANCAIX.

OPCIONAL:

- * Tema Y Variaciones Para Clar. Y P. De Rossini
- * Sonata Para Clar. Y P. De Bohuslav Martinú

SOLOS DE ORQUESTA PROPUESTOS POR EL PROFESOR.

Repaso general de la programación del curso.

DURANTE TODO EL CURSO

Trabajo de investigación (mínimo 10 folios).

TERCER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 24

- * Julián Menéndez: (24 Estudios Técnicos Y Modernos) Del 1 Al 12.
- * Frederi Geispieler: (10 Grandes Estudios) Del 1 Al 5.
- * Nicolo Paganini: (14 Caprichos Op.1) Del 1 Al 7.
- * Estudio Y Practica Del Glisando, Frullatti. ¼ De Tonos. Multifónicos Etc..

OBRAS

- * Sonata Para Clar. Y P. De B. Martinú.
- * Primera Sonata Para Clar. Y P. De F. Devienne.
- * Concierto N°1 Para Clar. Y P. De B.M. Crusell.
- * Concierto N°11 Para Clar. Y P. De B.M. Crusell.
- * Concierto Para Clar. Solo De Valentino Bucchi.

REPASO:

- * Vibraciones Del Alma Para Clar. Y P. De M. Yuste.

SOLOS DE ORQUESTA PROPUESTOS POR EL PROFESOR.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 24

- * Julián Menéndez: (24 Estudios Técnicos Y Modernos) Del 13 Al 24.
- * Frederi Geispieler: (10 Grandes Estudios) Del 6 Al 10.
- * Nicolo Paganini: (14 Caprichos Op.1) Del 8 Al 14.
- * Estudio Y Practica Del Glisando, Frullatti, ¼ De Tonos, Multifónicos, Etc..

OBRAS

- * Concierto N°2 Para Clar. Y P De Spohr
- * Concierto Para Clar. Y P. De D. Dondeine.
- * Sonata N°1 Para Clar. Y P. De Brahms.
- * Homenaje A Khatschaturian Para Clar. Solo De Bela Kovak.
- * Sonata Attique Para Clar. Solo De Henri Tomasi.
- * OPCIONAL: Sonata Para Clar. Solo De Tiberio Olah.

REPASO:

- * Sonata Para Clar. Solo De M. Rozsa.

SOLOS DE ORQUESTA PROPUESTOS POR EL PROFESOR.

Repaso general de la programación.

DURANTE TODO EL CURSO

Trabajo de investigación (mínimo 10 folios)

CUARTO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 31.

- * Julián Menéndez: (6 Estudios De Concierto) Completo.
- * D'Elia: (12 Grandes Estudios) Del 1 Al 6.
- * Giuseppe Ruggiero: (8 Estudios Atonales) Del 1 Al 4.
- * Henri Clark: (30 Estudios De Virtuosismo) Del 1 Al 15.
- * Practica y repaso de todo tipo de efectos en el clar. (glissando, frulliatti, ¼ de tonos, multifónicos, etc..

OBRAS

- * Introducción, Temas Y Variaciones Para Clar. Y P. De Rossini.
- * Fantasía Para Clar. Y P. De Pier Revel.
- * Sonata N°2 Para Clar. Y P. De Brahms.
- * Primera Rapsodia Para Clar. Y P. De C. Debussy.
- * Cinco Piezas Para Clar. Solo De W.O. Smith.
- * Solo De Concurso Para Clar. Y P. De M. Yuste.

SOLOS DE ORQUESTA PROPUESTOS POR EL PROFESOR.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 31.

- * D'Elia: (12 Grandes Estudios) Del 7 Al 12.
- * Giuseppe Ruggiero: (8 Estudios Atonales) Del 5 Al 8.
- * Henri Clark: (30 Estudios De Virtuosismo) Del 16 Al 30.
- * Practica y repaso de todo tipo de efectos en el clar. (glissando, frulliatti, ¼ de tonos, multifónicos, etc

OBRAS

- * Introducción, Andante Y Danza Para Clar. Y P. De J. Menéndez.
- * Concertino Para Clar. Y P. De Jean Nine Rueff.
- * Concierto Para Clar. Y P. De Jean Francaix.
- * La Tambeau De Ravel, Para Clar. Y P. De Arthur Benjamín.
- * Concierto Para Clar. Y P. De Aarón Copland.
- * Concierto Para Clar. Y P. De Carl Nielsen.
- * Sonata Para Clar. Solo De Edison Denissow.

SOLOS DE ORQUESTA PROPUESTOS POR EL PROFESOR.

Repaso general de la programación.

DURANTE TODO EL CURSO Trabajo de investigación (mínimo 10 folios)

FAGOT

PRIMER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS:

Milde op.24. Estudios de escalas del 1 al 9, ambos inclusive.

OBRAS:

Franz Danzi. Concierto en Fa Mayor.

J. S. Bach. Suite nº 3 para violonchelo solo.

Edward Elgar op.62. Romance para fagot y piano

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS:

Milde op.24. Estudios de escalas del 10 al 18, ambos inclusive.

OBRAS:

Antonio Vivaldi. Concierto en la menor nº 2.

Reinhold Gliere op. 35, nº 9. "Impromptu" para fagot y piano.

Nino Rota. Toccata para fagot y piano.

DURANTE TODO EL CURSO

Puesto que han de primar ante todo las necesidades específicas de cada alumno, el anterior listado de obras y estudios podrá ser variado según el criterio del profesor, si bien siempre se procurará que la elección de repertorio coincida con obras de declarado interés para el futuro desarrollo de la actividad profesional de los alumnos una vez finalizado el periodo académico que nos ocupa, es decir, el "Grado Superior".

SEGUNDO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS:

Milde op.24. Estudios de escalas del 19 al 25, ambos inclusive.

OBRAS:

Johann Baptist Vanhal. Concierto en Do mayor.

Paul Hindemith. Sonata para fagot y piano.

Gabriel Grovlez. Siciliana y allegro giocoso, para fagot y piano.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS:

Milde op.26. Estudios de concierto del 1 al 9, ambos inclusive.

OBRAS:

Antonio Vivaldi. Concierto en Si bemol Mayor nº 35.

Jan Anton Kozeluh. Concierto en Do Mayor.
Louis Spohr. Adagio para fagot y piano.

DURANTE TODO EL CURSO

Puesto que han de primar ante todo las necesidades específicas de cada alumno, el anterior listado de obras y estudios podrá ser variado según el criterio del profesor, si bien siempre se procurará que la elección de repertorio coincida con obras de declarado interés para el futuro desarrollo de la actividad profesional de los alumnos una vez finalizado el periodo académico que nos ocupa, es decir, el “Grado Superior”.

TERCER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS:

Milde op.26. Estudios de concierto del 10 al 18, ambos inclusive.

OBRAS:

W. A. Mozart. Concierto en Si bemol Mayor KV 191.

Camille Saint – Saëns. Sonata op. 168 para fagot y piano.

J. S. Bach. Suite nº 1 para violonchelo solo.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS:

Milde op.26. Estudios de concierto del 19 al 25, ambos inclusive.

OBRAS:

Carl Maria von Weber. Concierto op. 75 en Fa mayor.

Alexandre Tansman. Sonatine.

Antonio Vivaldi. Concierto en mi menor nº 6.

DURANTE TODO EL CURSO

Puesto que han de primar ante todo las necesidades específicas de cada alumno, el anterior listado de obras y estudios podrá ser variado según el criterio del profesor, si bien siempre se procurará que la elección de repertorio coincida con obras de declarado interés para el futuro desarrollo de la actividad profesional de los alumnos una vez finalizado el periodo académico que nos ocupa, es decir, el “Grado Superior”.

CUARTO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS:

Milde op.26 (Volumen II). Estudios de concierto del 26 al 30, ambos inclusive.

OBRAS:

Johann Nepomuk Hummel. Concierto en Fa Mayor.

Alexandre Tansman. Suite para fagot y piano.

Carl María von Weber op.35. Andante y rondó húngaro.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS:

Milde op.26 (Volumen II). Estudios de concierto del 31 al 34, ambos inclusive.

OBRAS:

André Jolivet. Concierto

Jean François. Concierto para fagot y 11 instrumentos de orquesta.

H. Villa-Lobos. Ciranda das sete notas

DURANTE TODO EL CURSO

Puesto que han de primar ante todo las necesidades específicas de cada alumno, el anterior listado de obras y estudios podrá ser variado según el criterio del profesor, si bien siempre se procurará que la elección de repertorio coincida con obras de declarado interés para el futuro desarrollo de la actividad profesional de los alumnos una vez finalizado el periodo académico que nos ocupa, es decir, el “Grado Superior”.

Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"
Sevilla
FLAUTA TRAVESERA
PROGRAMA DE PRIMER CURSO
2009-2010

ESTUDIOS: Selección de 5 estudios entre los siguientes.

- Boehm, Theobald
24 Estudios Op. 26.....Ed. Chester
- Camus, Pierre
Douze Études.....Ed. Leduc
- Köhler, Ernesto
Estudios Op. 33, N°3.....Ed. Musica Budapest
- Reichert, M.A.
Seis estudios para flauta Op. 6.....Ed. Leduc
- Valverde, Joaquín
Estudios melódicos.....Ed. facsímil
- Zgraja, Krystof
3 Virtuoso Flamenco Studies.....Ed. Schott

EJERCICIOS: Selección de 20 ejercicios entre los siguientes.

- Bernold, Philippe
La technique d'embouchure.....Ed. La Stravaganza
- López, Francisco Javier
Estudio de los Sonidos Parciales en la Flauta Travesera.....Ed. Alfar. (Sevilla).
- Moyse M.
Ejercicios diarios.....Ed. Leduc.
Escala cromática, escalas mayores y menores
3^{as} y 4^{as}, arpeggios mayores y menores
- Moyse M.
De la sonorité.....Ed. Led.
- Moyse, M.
Estudios y ejercicios técnicos....Ed. Leduc.
- Taffanel y Gaubert.
17 Ejercicios diarios.....Ed. Leduc.

-De este grupo se podrán trabajar más ejercicios, a determinar en clase, para mejorar algún aspecto técnico concreto, según las necesidades de cada alumno.

TEXTOS: Lectura y comentario crítico de dos libros.

- **Artaud, Pierre-Yves.**
La Flauta Ed. Labor.
- **Boehm, Th.**
La Flauta y la Interpretación Flautística Ed. Mundimúsica.
- **López, Francisco Javier.**
Aspectos de la Música del Siglo XVIII Ed. Conservatorio Sup. Sevilla.
—*Quantz: Semblanza de un pedagogo,*
Series Lecciones magistrales nº 2Ed. Conservatorio Sup. Sevilla.

- **López, Francisco Javier y Gericó, Joaquín.**

La Flauta en España en el Siglo XIX.....Ed. Real Musical

- **Valverde, Joaquín.**

La Flauta. Su historia, su estudio (rev. Gericó-López). Conservatorios Sup. de Sevilla y Madrid

Wye, Trevor.

Marcel Moyse: un Hombre Extraordinario.....Ed. Mundimúsica

OBRAS: Selección de 4 obras de diferentes estilos.

- Bach J. S.*Suite en si m N° 2 BWV 1067* Ed. Bar.
- Bach J. S.*Sonata en Mi M. BWV 1035* Ed. Bar.
- Bertran, Moisés.....*Sonatine pour Mykeko* (2003) fl y pno.....Ed. Dinsic (Barcelona)
- Bolling, Cl.....*Suite for Flute and Jazz Piano* Hal Leonard
- Borne, F.....*Fantasía sobre Carmen*.....Ed. Billaudot
- Büsser*Preludio y scherzo* Ed. Led.
- Castillo M.*Trazos para flauta sola* Ed. Boileau
- Colección de música española para flauta del siglo XIX.
(rev. De J. Gericó y F.J.López).....Ed. Musica Didactica S.L.
- Música española para flauta del siglo XIX (Vol.2) (rev. De J. Gericó y F.J.López
Ed. Rivera
- Enesco G.*Cantabile et Presto* Ed. Boosey.
- Fauré G.*Fantasía* Ed. IMC
- Gaubert, Ph.....*Ballade*.....Ed. IMC
- González, Eusebio..*El ramillete de salón* (rev. A. Arias).....Ed. Real Musical
- Gluck*Concierto en Sol M* Ed. Hug.
- Guridi, J.....*Tirana*.....
- Haydn.....*Sonata en Mi b M* Ed. IMC
- Hoffmeister*Concierto en Sol M*Ed. IMC
- Kuhlau*Fantasía en Re M a solo* Ed. Bar.
- López, Fco. Javier....*Decualización* (Flauta Sola) Ed MusicAlbero.
- Martin, F*Ballade* Ed. Univ.
- Martinü*1ª Sonata* Ed. Boos.
- Mercadante*Concierto en mi m* Ed. Zer.
- Milhaud.....*Sonatine* (1922).....ED. Leduc.
- Mouquet*La flûte de Pan* Ed. Lem.
- Mozart*Concierto en Sol M. KV 313* Ed. Pet.
- Muczynski, R.....*Sonata Op.14*.....Ed. Schirmer
- Poulenc F.*Sonata para flauta* Ed. Chester.
- Reinecke*Sonata Undine Op. 167*Ed. IMC
- Ribas, J. María.....*Octava Fantasía* para flauta y piano.....Ed. Dasí

TEMAS TEORICOS:

- Organología de la flauta.
- Comentario sobre el libro *-La Flauta en España en el Siglo XIX.*
- Comentario sobre el libro: *Aspectos de la Música del Siglo XVIII.*
- La flauta en la música de cámara I.
- La flauta en la orquesta I.
- Pedagogía: el planteamiento de una clase individual.
- El flautín: peculiaridades sobre su estudio. (Tablas sobre afinación, flexibilidad, notas agudas, etc.)
- La flauta en el Siglo XX (I): notación y repertorio.

DURANTE TODO EL CURSO SE REALIZARÁ PRACTICA DE :

- Escala cromática, escalas mayores y menores. 3^{as}, 4^{as} y 5^{as}, arpeggios mayores y menores. Todos los ejercicios técnicos se estudiarán con diferentes matices y articulaciones.
- Trabajos sobre las obras libres elegidas durante el curso: época, autor, estilo y datos generales.

Los trabajos tendrán las siguientes características formales obligatorias:

Extensión: mínimo 20 páginas sin la portadilla y los apéndices.

Interlineado: 1,5 cm.

Tamaño de letra: 12 puntos.

Las fotos, esquemas e ilustraciones (si las hubiere) se incorporarán al final en uno o más apéndices. Todos los trabajos estarán dotados de su correspondiente introducción, bibliografía e índice.

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER CUATRIMESTRE

2 Estudios __10 Ejercicios __2 Obras __1 Trabajo __1 Comentario de libro

SEGUNDO CUATRIMESTRE

3 Estudios __10 Ejercicios __2 Obras __1 Trabajo __1 Comentario de libro

Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"
Sevilla
FLAUTA TRAVESERA
PROGRAMA DE SEGUNDO CURSO
2009-2010

ESTUDIOS: Selección de 5 estudios entre los siguientes.

- Boehm, Theobald
24 Estudios Op. 26.....Ed. Chester
- Camus, Pierre
Douze Études.....Ed. Leduc
- Köhler, Ernesto
Estudios Op. 33, N°3.....Ed. Musica Budapest
- Reichert, M.A.
Seis estudios para flauta Op. 6.....Ed. Leduc
- Valverde, Joaquín
Estudios melódicos.....Ed. facsímil
- Zgraja, Krystof
3 Virtuoso Flamenco Studies.....Ed. Schott

EJERCICIOS: Selección de 20 ejercicios entre los siguientes.

- Bernold, Philippe
La technique d'embouchure.....Ed. La Stravaganza
- López, Francisco Javier
Estudio de los Sonidos Parciales en la Flauta Travesera.....Ed. Alfar.
- Moyse M.
Ejercicios diarios.....Ed. Leduc.
Escala cromática, escalas mayores y menores
3as. y 4as., arpegios mayores y menores.
- Moyse M.
De la sonorité.....Ed. Led.
- Moyse, M.
Estudios y ejercicios técnicos....Ed. Leduc.
- Taffanel y Gaubert.
17 Ejercicios diarios.....Ed. Leduc.

-De este grupo se podrán trabajar más ejercicios, a determinar en clase, para mejorar algún aspecto técnico concreto, según las necesidades de cada alumno.

SEGUNDO CURSO

TEXTOS: comentario crítico de dos libros.

- **Artaud, Pierre-Yves.**
La Flauta Ed. Labor.
- **Boehm, Th.**

- La Flauta y la Interpretación Flautística* Ed. Mundimúsica.
- **López, Francisco Javier.**
Aspectos de la Música del Siglo XVIII Ed. Conservatorio Sup. Sevilla.
— *Quantz: Semblanza de un pedagogo,*
Series Lecciones magistrales nº 2 Ed. Conservatorio Sup. Sevilla.
- **López, Francisco Javier y Gericó, Joaquín.**
La Flauta en España en el Siglo XIX.....Ed. Real Musical
- **Valverde, Joaquín.**
La Flauta. Su historia, su estudio (rev. Gericó-López). Conservatorios Sup. Sevilla y Madrid
- **Wye, Trevor.**
Marcel Moyse: un Hombre Extraordinario.....Ed. Mundimúsica

OBRAS: Selección de 4 obras de diferentes estilos.

- Fco. Javier López....*Decualización* Ed MusicAlbero.
- Bach J. S.*Suite en si m Nº 2 BWV 1067* Ed. Bar.
- Bach J. S.*Sonata en Mi M. BWV 1035* Ed. Bar.
- Bertran, Moisés.....*Sonatine pour Mykeko* (2003) fl y pno.....Ed. Dinsic (Barcelona)
- Bolling, Cl.....*Suite for Flute and Jazz Piano* Hal Leonard.
- Borne, F.....*Fantasia sobre Carmen*.....Ed. Billaudot.
- Büsser*Preludio y scherzo* Ed. Led.
- Castillo M.*Trazos para flauta sola* Ed. Boileau.
- Colección de música española
para flauta del siglo XIX.....(rev. Gericó-López).....Ed. Musica Didactica S.L.
- Música española para flauta del siglo XIX (Vol. 2 a 6)
(rev. Gericó-López).....Ed. Rivera.
- Enesco G.*Cantabile et Presto* Ed. Boosey.
- Fauré G.*Fantasia* Ed. IMC.
- Françaix, J.....*Suite para flauta sola* Ed. Schott.
- Gaubert*Nocturno et allegro scherzando* Ed. IMC.
- Gaubert.....*Ballade*.....Ed. IMC.
- González, Eusebio..*El ramillete de salón* (rev. A. Arias)....Ed. Real Musical.
- Gluck*Concierto en Sol M* Ed. Hug.
- Guridi, J.....*Tirana*.....
- Haydn.....*Sonata en Mi b M* Ed. IMC.
- Hoffmeister*Concierto en Sol M*Ed. IMC.
- Hüe*Fantasia*Ed. Bill.
- Kuhlau*Fantasia en Re M a solo* Ed. Bar.
- Martin, F*Ballade* Ed. Univ.
- Martinü*1ª Sonata* Ed. Boos.
- Mercadante*Concierto en mi m* Ed. Zer.
- Milhaud.....*Sonatine (1922)*.....Ed. Leduc
- Mouquet*La flûte de Pan* Ed. Lem.
- Mozart*Concierto en Sol M. KV 313* Ed. Pet.
- Muczynski, R.....*Sonata Op.14*.....Ed. Schirmer
- Poulenc F.*Sonata para flauta* Ed. Chester.
- Reinecke*Sonata Undine Op. 167*Ed. IMC
- Ribas, J. María.....*Octava Fantasia para flauta y piano*....Ed. Dasí

TEMAS TEORICOS:

- Comentario sobre el libro *La Flauta en España en el Siglo XIX*.

- Comentario sobre el libro: *La Flauta. Su Historia, su Estudio*.
- La flauta en la música de cámara II.
- La flauta en la orquesta II.
- Pedagogía: el planteamiento de una clase colectiva.
- Solos de flauta en la Ópera. Recopilación, catálogo y comentario.
- La flauta en el Siglo XX (II): Estética.

DURANTE TODO EL CURSO SE REALIZARÁ PRACTICA DE :

- Escala cromática, escalas mayores y menores. 3^{as}, 4^{as} y 5^{as}, arpegios mayores y menores. Todos los ejercicios técnicos se estudiarán con diferentes matices y articulaciones.
- Trabajos sobre las obras libres elegidas durante el curso: época, autor, estilo y datos generales.

Los trabajos tendrán las siguientes características formales obligatorias:

Extensión: mínimo 20 páginas sin la portadilla y los apéndices.

Interlineado: 1,5 cm.

Tamaño de letra: 12 puntos.

Las fotos, esquemas e ilustraciones (si las hubiere) se incorporarán al final en uno o más apéndices. Todos los trabajos estarán dotados de su correspondiente introducción, bibliografía e índice.

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER CUATRIMESTRE

2 Estudios__10 Ejercicios__2 Obras__1 Trabajo __1 Comentario de libro

SEGUNDO CUATRIMESTRE

3 Estudios__10 Ejercicios__2 Obras__1 Trabajo __1 Comentario de libro

Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"
Sevilla
FLAUTA TRAVESERA
PROGRAMA DE TERCER CURSO
2009-2010

ESTUDIOS: Selección de 5 estudios/preludios entre los siguientes.

- Andersen, J.
Estudios op. 15.....Ed. Gérard Billaudot
- Gericó, J.
13 Estudios sin opus para flauta sola.....Ed. Mundimúsica
- Jeanjean, P
16 Estudios Modernos.....Ed. Leduc 24726
- Karg-Elert, S.
30 Caprices Op. 107.....Ed. IMC
- Piazzolla, A.
6 Estudios Tanguísticos.....Ed. Henry Lemoine 24897
- Ruggiero, G.
Seize Études Atonales.....Ed. Leduc 24.004
- Valverde, J.
Preludios ad Libitum.....Ed. facsímil

EJERCICIOS: Selección de 20 ejercicios entre los siguientes.

- Artaud, P. Y.- Geay, G.
Flûtes au Présent.....Ed. Jobert
- Fürstenau, A.B.
Exercises op. 15.....Ed. Leduc
- López, Francisco Javier
Estudio de los Sonidos Parciales en la Flauta Travesera.Ed. Alfar.
- Moyse M.
Ejercicios diarios.....Ed. Leduc.
- Escala cromática, escalas mayores y menores
3as. y 4as., arpeggios mayores y menores
- Moyse, M.
Estudios y ejercicios técnicos.....Ed. Leduc.
- Taffanel y Gaubert.
17 Ejercicios diarios.....Ed. Leduc.

-De este grupo se podrán trabajar más ejercicios, a determinar en clase, para mejorar algún aspecto técnico concreto, según las necesidades de cada alumno.

TEXTOS: Lectura y comentario crítico de tres libros.

- Brown, Rachel
The Early Flute (ISBN 0-521-89080-2).....Ed. Cambridge University Press.
- James, W.N.
A Word or Two on the Flute (ISBN 0-946113009).....Ed. Tony Bingham.
- López, Francisco Javier y Gericó, Joaquín.
La Flauta en España en el Siglo XIX.....Ed. Real Musical
- Powell, A.
The Flute (ISBN 0-300-09341-1).....Ed. Yale University Press.
- Quantz, J.J.
Ensayo de un Método para Aprender a Tocar la Flauta Travesera (1752) (Traducción al español de Rodolfo Murillo, 1997) Ed. UMI Dissertation Services 300 North Zeeb Rd. P.O. Box 1346 Ann Arbor, Michigan 48106-1346. <http://www.bellhowell.infolearning.com>
- Solum, J.
The Early Flute (ISBN 0-19-816575-7).....Ed. Oxford University Press.
- Toff, Nancy
The Flute Book (ISBN 0-19-510502-8).....Ed. Oxford University Press
- Tromlitz, J.G.
The virtuoso Flute-Player (1791), (traducción al inglés de Ardal Powell) (ISBN 0-521-39977-7)
Ed. Cambridge University Press.
- Valverde, Joaquín.
La Flauta. Su Historia, su Estudio (rev. Gericó-López). Conservat. Sup. de Sevilla y Madrid.
- Wye, Trevor.
Marcel Moyse: un Hombre Extraordinario.....Ed. Mundimúsica

OBRAS: Selección de 4 obras de diferentes estilos.

SIGLOS XVIII-XIX

- Boehm, Th.....*Gran Polonesa*.....Billaudot
- Delusse.....*12 Caprichos*.....Nova Music
- Demerssemann, J.....*Homenaje a Tulou*.....Billaudot
- Devienne.....*Concierto Nº 2 en ReM*.....IMC
- Doppler, F.....*Airs Valasques*.....June Emerson
- Gaubert.....*Sonata Nº2*.....United Music Publisher
- Gaubert.....*Fantaisie*.....Salabert
- Mozart W.A.....*Concierto en Re M KV. 314*.....Barenreiter
- Schubert.....*Introducción y variaciones*.....IMC
- Reinecke, K.....*Concierto en Re M Op.283*.....Breitkopf
- Ribas, J. María.....*Octava Fantasía para flauta y piano*.....Ed. Dasí
- Tulou.....*Tercer gran Solo*.....Billaudot
- Verdi-Genin.....*Fantasia (traviata)*.....Billaudot
- Widor.....*Suite*.....Heugel

SIGLO XX

- Arnold, Malcolm.....*Fantasy for Flute (Fl sola)1972*.....Faber Music
- Bartok-Arma.....*Suite Campesina Húngara*.....Universal E.
- Blanquer, Amando.....*Epifonias* (siete piezas para Flauta y Piano)...EMEC
- Burton.....*Sonatina*Carl Fischer
- Büsser, H.....*Andalucía op.86*.....Leduc
- Chaminade.....*Concertino Op. 107*.....Enoch

- Denissov.....*Solo für Flöte*.....DVFM 8044
- Hindemith.....*Sonata* (1936).....Ed. Schott
- Ibert.....*Pièce*.....Leduc
- Karg-Elert.....*Suite Pointillistique* Op. 135.....Zimmermann
- Varèse.....*Density 21,5*.....Billaudot
- Colección de música española para flauta del siglo XIX.(rev. Gericó-López)...Ed. Música Didáctica S.L.
- Música española para flauta del siglo XIX (Vol.2), (rev. Gericó-López)...Ed. Rivera

TEMAS TEORICOS:

- La Flauta en Europa el Siglo XIX.
- La Flauta en España en el Siglo XIX.
- La flauta en la música de cámara (III).
- La flauta en la orquesta (III).
- Pedagogía: el planteamiento de una unidad didáctica para una clase individual.
- Las flautas alto y bajo: historia y repertorio.
- La flauta en el Siglo XX (III): notación y repertorio.

DURANTE TODO EL CURSO SE REALIZARÁ PRACTICA DE :

- Escala cromática, escalas mayores y menores. 3^{as}, 4^{as} y 5^{as}, arpeggios mayores y menores. Todos los ejercicios técnicos se estudiarán con diferentes matices y articulaciones.
- Trabajos sobre las obras libres elegidas durante el curso: época, autor, estilo y datos generales.

Los trabajos tendrán las siguientes características formales obligatorias:

Extensión: mínimo 20 páginas sin la portadilla y los apéndices.

Interlineado: 1,5 cm.

Tamaño de letra: 12 puntos.

Las fotos, esquemas e ilustraciones (si las hubiere) se incorporarán al final en uno o más apéndices. Todos los trabajos estarán dotados de su correspondiente introducción, bibliografía e índice.

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER CUATRIMESTRE

2 Estudios__10 Ejercicios__2 Obras__1 trabajo__2 Comentarios de libro.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

3 Estudios__10 Ejercicios__2 Obras__1 trabajo__1 Comentario de libro.

Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo"
Sevilla
FLAUTA TRAVESERA
PROGRAMA DE CUARTO CURSO
2009-2010

ESTUDIOS: Selección de 5 estudios/preludios entre los siguientes.

- Andersen, J.
Estudios op. 60.....Ed. Gérard Billaudot
- Gericó, J.
13 Estudios sin opus para flauta sola.....Ed. Mundimúsica
- Jeanjean, P.
16 Estudios Modernos.....Ed. Leduc 24726
- Karg-Elert, S.
30 Caprices Op. 107.....Ed. IMC
- Piazzolla, A.
6 Estudios Tanguísticos.....Ed. Henry Lemoine 24897
- Ruggiero, G.
Seize Études Atonales.....Ed. Leduc 24.004
- Valverde, J.
Preludios ad Libitum.....Ed. facsímil

EJERCICIOS: Selección de 20 ejercicios entre los siguientes.

- Artaud, P. Y.- Geay, G.
Flûtes au Présent.....Ed. Jobert
- Fürstenau, A.B.
Exercises op. 15.....Ed. Leduc
- López, Francisco Javier
Estudio de los Sonidos Parciales en la Flauta Travesera.Ed. Alfar.
- Moyse M.
Ejercicios diarios.....Ed. Leduc.
- Escala cromática, escalas mayores y menores
3as., 4as. 5as. y 6as., arpeggios mayores y menores sobre diferentes armonías.
- Moyse, M.
Estudios y ejercicios técnicos.....Ed. Leduc.
- Taffanel y Gaubert.
17 Ejercicios diarios.....Ed. Leduc.

-De este grupo se podrán trabajar más ejercicios, a determinar en clase, para mejorar algún aspecto técnico concreto, según las necesidades de cada alumno.

TEXTOS: Lectura y comentario crítico de tres libros.

- Brown, Rachel

The Early Flute (ISBN 0-521-89080-2).....Ed. Cambridge University Press.

- James, W.N.

A Word or Two on the Flute (ISBN 0-946113009).....Ed. Tony Bingham.

- López, Francisco Javier y Gericó, Joaquín.

La Flauta en España en el Siglo XIX.....Ed. Real Musical

- Powell, A.

The Flute (ISBN 0-300-09341-1).....Ed. Yale University Press.

- Quantz, J.J.

Ensayo de un Método para Aprender a Tocar la Flauta Travesera (1752) (Traducción al español de Rodolfo Murillo, 1997) Ed. UMI Dissertation Services 300 North Zeeb Rd. P.O. Box 1346 Ann Arbor, Michigan 48106-1346. <http://www.bellhowell.infolearning.com>

- Solum, J.

The Early Flute (ISBN 0-19-816575-7).....Ed. Oxford University Press.

- Toff, Nancy

The Flute Book (ISBN 0-19-510502-8).....Ed. Oxford University Press

-Tromlitz, J.G.

The virtuoso Flute-Player (1791), (traducción al inglés de Ardal Powell) (ISBN 0-521-39977-7)

Ed. Cambridge University Press.

- Valverde, Joaquín.

La Flauta. Su Historia, su Estudio (rev. Gericó-López). Conservat. Sup. de Sevilla y Madrid.

- Wye, Trevor.

Marcel Moyse: un Hombre Extraordinario.....Ed. Mundimúsica

OBRAS: Selección de 4 obras de diferentes estilos.

SIGLOS XVIII-XIX

- Boehm, Th.....*Gran Polonesa*.....Billaudot
- Delusse.....*12 Caprichos*.....Nova Music
- Demerssemann, J.....*Homenaje a Tulou*.....Billaudot
- Devienne.....*Concierto Nº 2 en ReM*.....IMC
- Doppler, F.....*Airs Valasques*.....June Emerson
- Gaubert.....*Sonata Nº2*.....United Music Publisher
- Gaubert.....*Fantaisie*.....Salabert
- Mozart W.A.....*Concierto en Re M KV. 314*.....Barenreiter
- Schubert.....*Introducción y variaciones*.....IMC
- Reinecke, K.....*Concierto en Re M Op.283*.....Breitkopf
- Tulou.....*Tercer gran Solo*.....Billaudot
- Verdi-Genin.....*Fantasia (traviata)*.....Billaudot
- Widor.....*Suite*.....Heugel

SIGLO XX

- Arnold, Malcolm.....*Sonata for Flute and Piano op.121*.....Faber Music
- Berio.....*Sequenza*..(fl. Sola).....Zerboni
- Cortese.....*Introducción y Allegro*.....Ricordi
- Dutilleux, H.....*Sonatine*.....Leduc
- Feld.....*Sonata*.....Schott
- Halffter, C.....*Debla* (fl. Sola).....Universal Edition
- Ibert.....*Concierto*.....Leduc

- Jolivet *Chant de Linos*..... Leduc
- Nielsen..... *Concierto*..... Hansen
- Prokoffiev..... *Sonata En Re M Op. 94*.....IMC
- Música española para flauta del siglo XIX (Vol.2), (rev. Gericó-López).....Ed. Rivera

TEMAS TEORICOS:

- Las Escuelas de Flauta en Europa.
- Cadencias: antecedentes, desarrollo histórico y elaboración según los estilos.
- Historiografía de la Flauta.
- La flauta en la música de cámara (IV).
- La flauta en la orquesta (IV).
- Pedagogía: el planteamiento de una unidad didáctica para una clase colectiva.
- La flauta en el Siglo XX (IV): notación y repertorio.
- Elaboración de tres programa de concierto para flauta-piano, flauta-arpa y flauta-viola-arpa (60 minutos). Incluir breves comentarios a las obras y los autores.

DURANTE TODO EL CURSO SE REALIZARÁ PRACTICA DE :

- Escala cromática, escalas mayores y menores. 3^{as}, 4^{as} y 5^{as}, arpeggios mayores y menores.
- Todos los ejercicios técnicos se estudiarán con diferentes matices y articulaciones.
- Trabajos sobre las obras libres elegidas durante el curso: época, autor, estilo y datos generales.
- Lectura a primera vista.
- Improvisación sobre armonías y cifrados.

Los trabajos tendrán las siguientes características formales obligatorias:

Extensión: mínimo 20 páginas sin la portadilla y los apéndices.

Interlineado: 1,5 cm.

Tamaño de letra: 12 puntos.

Las fotos, esquemas e ilustraciones (si las hubiere) se incorporarán al final en uno o más apéndices. Todos los trabajos estarán dotados de su correspondiente introducción, bibliografía e índice.

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER CUATRIMESTRE

2 Estudios __ 10 Ejercicios __ 2 Obras __ 1 trabajo __ 2 Comentarios de libro.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

3 Estudios __ 10 Ejercicios __ 2 Obras __ 1 trabajo __ 1 Comentario de libro.

OBOE

PRIMER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS , TOTAL : 13

Método de G.GILLET , estudios números 2-3-4-8-11-12 y 14

Método de A. DEBOUNDUE , estudios del número 1 al 6

OBRAS: TOTAL : 2

Cuarteto de W.A.MOZART para cuerda y OBOE

Concierto para OBOE y cuerda de B. MARCELLO.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS , TOTAL : 12

Método de G.GILLET , estudios números 17-19-20-21-24 y 25.

Método de A.DEBOUNDUE , estudios del 6 al 12

OBRAS: TOTAL : 2

Concierto en DO Mayor de J.HAYDN.

Sonata de C.SAINT:SAENS

SEGUNDO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS , TOTAL : 12

Método de P.MAX.DUBOIS , estudios del nº 1 al 6

Método de A.DEBOUNDUE , estudios del nº 1 al 6

OBRAS , TOTAL. 2

Fantasia Pastoral de EUGENE BOZZA.

Sinfonía Concertante de J.IBERT.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS , TOTAL : 12

Método de P.MAX DUBOIS , estudios del nº 6 al 12

Método de A.DEBOUNDUE , estudios del nº 6 al 12

OBRAS , TOTAL : 2

Sonata de PAUL HINDEMITH.

Concierto en un movimiento de E.GOODSENS

TERCER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS , TOTAL : 11

Método de HUGOT. Estudios nº del 1 al 5

Método de LAMORLETTE. Estudios del nº 1 al 6

OBRAS , TOTAL : 2

Sonatina de MILHAUD.

Concierto de W.A.MOZART.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS , TOTAL : 11

Método de HUGOT , Estudios nº del 5 al 10

Método de LAMORLETTE . Estudios nº del 6 al 12.

OBRAS , TOTAL : 2

Colección de Pasajes Sinfónicos de E. ROOSEWELT.(vol I)

Concierto de V. BELLINI.

CUARTO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS , TOTAL :15

Método de BOZZA estudios nº del 1 al 9

Método de LAMORLETTE , estudios nº del 1 al 6

OBRAS , TOTAL : 2

Concierto para CORNO-INGLÉS y Orquesta de G,DONIZETTI.

Concierto de MARTINU

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS , TOTAL : 15

Método de BOZZA estudios nº del 9 al 18.

Método de LAMORLETTE nº del 6 al 12

OBRAS , TOTAL : 2

Colección de Pâsajes Sinfónicos de E: ROOSEWELT (vol. II)

Concierto de R:STRAUSS.

PERCUSIÓN

PRIMER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

CAJA

ESTUDIOS: Total 3

Doce estudios para caja, de J. Delècluse. nº 7, 8, 9, 10, 11 y 12

OBRAS: Total 1, a elegir entre las de la lista

LÁMINAS. MARIMBA

ESTUDIOS

Method for movement, de H. Stevens

OBRAS: Total 1, a elegir entre las de la lista

TIMBALES

ESTUDIOS

Ejercicios de técnica y afinación, de P. Vicedo

20 estudios para timbales, de J. Delècluse. nºs 9, 10 y 12

OBRA: Total 1, a elegir entre las de la lista

SEGUNDO CUATRIMESTRE

LÁMINAS. VIBRÁFONO

ESTUDIOS.

Contemporary vibraphone technique, de D. Samuels

Seis solos para vibráfono vol. II, de R. Wiener. Nº 2

OBRAS: Total 1, a elegir entre las de la lista

MULTIPERCUSIÓN

Repertorio orquestal de pequeña percusión y percu. sinfónica

OBRA. Total 1, a elegir entre las de la lista

CAJA – TIMBALES

ESTUDIOS. Total 6

12 Estudios para caja, de J. Delècluse. nº 10, 11 y 12

20 Estudios De Timbales, de J. Delècluse. nºs 14, 15 y 17

DURANTE TODO EL CURSO

1 Trabajo de investigación. Elegir un tema. (Optativo)

1.- LOS TIMBALES: Descripción de sus características constructivas. Diversos procedimientos para su afinación. Física del sonido en las membranas.

2.- LA CAJA: Descripción de las características constructivas de los distintos tipos.

3.- INSTRUMENTOS de LÁMINAS (MARIMBA): Descripción de sus características constructivas. Física del sonido en las láminas.

4.- INSTRUMENTOS de LÁMINAS (VIBRAFONO): Descripción de sus características constructivas. Física del sonido en las láminas.

Para el exámen final de este curso se interpretará, como mínimo, una obra de cada apartado.

SEGUNDO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

CAJA

ESTUDIOS. Total 2

Kleskleriana Vol. II, de J. Delècluse

OBRA. Total 1, a elegir entre las de la lista

LÁMINAS. MARIMBA

ESTUDIOS

Method For Movement, de L. H. Stevens

Suite de cello, de J. S. Bach

OBRA. Total 1, a elegir entre las de la lista

TIMBALES

ESTUDIOS.

Ejercicios de tècnica y afinación, de P. Vicedo

Musical Studies For Pedal Timpani, de N. Woud

OBRA. Total 1, a elegir entre las de la lista

SEGUNDO CUATRIMESTRE

LÁMINAS. VIBRÁFONO

ESTUDIOS.

Contemporary Vibraphone Tecnique, de D. Samuels

Seis Solos Para Vibráfono Vol. II, de R. Wiener. Elegir 2

OBRA. Total 1, a elegir entre las de la lista

MULTIPERCUSIÓN

OBRA. Total 1, a elegir entre las de la lista

REPERTORIO ORQUESTAL: CAJA.

NOTA:Para la prueba final de este curso se interpretará, como mínimo, una obra de cada apartado.

DURANTE TODO EL CURSO

1 Trabajo de investigación ¿Obtativo?. Elegir un tema.

1.- Bombo, gongs, campanas, diversas modalidades de platos.

2.- Instrumentos de pequeña percusión.

3.- Instrumentos latinoamericanos.

4.- Aspectos anatómicos y fisiomecánicos relevantes, en relación con la técnica de la percusión

5.- Técnicas corporales aplicadas a los instrumentos de percusión.

6.- Control de la tensión muscular a través de una buena colocación ante el instrumento.

TERCER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

CAJA
ESTUDIOS.
Estudios avanzados de técnica

OBRA. Total 1, a elegir entre las de la lista

LÁMINAS. MARIMBA
ESTUDIOS
Method For Movement, de L. H. Stevens
Suite de cello, de J. S. Bach. Elegir 1

OBRA. Total 1, a elegir entre las de la lista

TIMBALES
ESTUDIOS.
Ejercicios de técnica y afinación, de P. Vicedo
Musical Studies For Pedal Timpani, de N. Woud

OBRA. Total 1, a elegir entre las de la lista

SEGUNDO CUATRIMESTRE

LÁMINAS. VIBRÁFONO
ESTUDIOS.
Contemporary Vibraphone Tecnique, de D. Samuels
Seis Solos Para Vibráfono Vol. II, de R. Wiener. Elegir 2

OBRA. Total 1, a elegir entre las de la lista

MULTIPERCUSIÓN
OBRA. Total 1, a elegir entre las de la lista

REPERTORIO ORQUESTAL: LÁMINAS.

(Xilofon, Lira, Vibráfono, Marimba)

NOTA: Para la prueba final de este curso se interpretará, como mínimo, una obra de cada apartado.

CUARTO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

CAJA

OBRA. Total 1, a elegir entre las de la lista

Nota.- O cualquier otra obra de características similares.

LÁMINAS. MARIMBA

ESTUDIOS

Method For Movement, de L. H. Stevens

Suite de cello, de J. S. Bach. Elegir 1

OBRA. Total 1, a elegir entre las de la lista

TIMBALES

ESTUDIOS.

Ejercicios de técnica y afinación, de P. Vicedo

Musical Studies For Pedal Timpani, de N. Woud

OBRA. Total 1, a elegir entre las de la lista

SEGUNDO CUATRIMESTRE

LÁMINAS. VIBRÁFONO

ESTUDIOS.

Contemporary Vibraphone Technique, de D. Samuels

OBRA. Total 1, a elegir entre las de la lista

MULTIPERCUSIÓN

OBRA. Total 1, a elegir entre las de la lista

REPERTORIO ORQUESTAL: TIMBALES.

NOTA:Para la prueba final de este curso se interpretará, como mínimo, una obra de cada apartado.

SAXOFÓN

SUMARIO

1. OBJETIVOS
2. CONTENIDOS
3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y TEMPORALIZACIÓN
4. MÍNIMOS EXIGIDOS
5. MODELO DE CLASE
6. METODOLOGÍA
7. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1.- OBJETIVOS

- Capacitar profesionalmente dentro del ámbito de la interpretación musical.
- Proporcionar una completa formación técnica.
- Aportar los conocimientos estéticos-interpretativos adecuados a los diferentes estilos.
- Desarrollar la personalidad artística.
- Inculcar un sentido autocrítico exigente como base del continuo perfeccionamiento.
- Preparar a través de la experiencia, para la práctica de la ejecución ante el público, bien como solista, en grupos de música de cámara, o en orquesta.
- Incentivar la integración musical en otras actividades que complementen la propia formación.

2.- CONTENIDOS

Contenidos específicos

* Será obligatorio que los alumnos asistan a clase con partituras y libros originales.

3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y TEMPORALIZACIÓN

PRIMER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

EJERCICIOS DE TÉCNICA. Total: 6

TÉCNICA DE BASE (Vol. 2º) (Ed Real Musical).....M. Miján

- Ejercicios Diatónicos nº 7 y 8. Pág. 13. Velocidad: q = 120
- Ejercicios Cromáticos nº 7 y 8. Pág. 23 y 24. Velocidad: q = 120

DE LA JUSTESSE D'INTONATION (Edic. Leduc).....J. M. Londeix

Afinación de 8ª y 5ª

ESTUDIOS. Total: 11

DOUZE – ETUDES – CAPRICES Op. 60 (Ed. Leduc).....E. Bozza

nº 1 a 6

APHORISMES VII (Ed Lemoine).....E. Rolin

del A al E.

OBRAS: Un Programa de aprox. 45' de música, compuesto por obras de diferentes estilos seleccionadas bajo la dirección del profesor. (*)

SEGUNDO CUATRIMESTRE

EJERCICIOS DE TÉCNICA. Total: 5

TÉCNICA DE BASE Vol. 2º (Ed. Real Musical).....**M. Miján**

- Ejercicios Diatónicos nº 9 y 10. Pág. 15. Velocidad: q = 120
- Ejercicios Cromáticos nº 9 y 10. Pág. 25 y 27. Velocidad: q = 120

DE LA JUSTESSE D'INTONATION, (Ed. Leduc).....**J. M. Londeix**
Afinación de 4ª

ESTUDIOS. Total: 11+Bach

DOUZE – ETUDES – CAPRICES Op. 60, (Ed. Leduc).....**E. Bozza**
nº 7 a 12, ambos incluidos

APHORISMES VII (Ed. Lemoine).....**E. Rolin**
del F al J.

SUITE Nº 1 (Ed. Leduc).....**Bach-Londeix**

OBRAS: Un Programa de aprox. 45' de música, compuesto por obras de diferentes estilos seleccionadas bajo la dirección del profesor. (*)

DURANTE TODO EL CURSO

TÉCNICA DE BASE Vol. 1º y 2º (Ed. Real Musical).....**M. Miján**

- Escalas diatónicas Mayores y Menores con sus arpeggios correspondientes hasta el La# ó Sib armónicos. Velocidad: q = 100
- Escalas Mayores y Menores en Intervalos de 3ª y 4ª, con un armónico. Velocidad: q = 116

Se realizarán controles periódicos de técnica.

SEGUNDO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

EJERCICIOS DE TÉCNICA. Total: 6

TÉCNICA DE BASE Vol. 2º (Ed. Real Musical).....**M. Miján**

- Ejercicios Diatónicos nº 11 y 12. Pág. 16 y 17. Velocidad: q = 120
- Arpeggios sobre la ESCALA CROMATICA nº 11 y 12. Pág. 72 y 73. Velocidad: q = 120

DE LA JUSTESSE D'INTONATION (Ed. Leduc).....**J. M. Londeix**
Afinación de 8ª y 5ª

ESTUDIOS. Total: 13

NUEVOS ESTUDIOS VARIADOS (Ed. Leduc).....**J. M. Londeix**
nº 1 al 4

28 ESTUDIOS Sobre los Modos de O. Messiaen (Ed. Billaudot).....**G. Lacour**
nº 1 al 4

APHORISMES volume 2 (Ed. Lemoine).....**E. Rolin**
del A al E.

OBRAS: Un Programa de aprox. 45' de música, compuesto por obras de diferentes estilos seleccionadas bajo la dirección del profesor. (*)

SEGUNDO CUATRIMESTRE

EJERCICIOS DE TÉCNICA. Total: 5

TÉCNICA DE BASE Vol. 2º (Ed. Real Musical).....**M. Miján**

- Arpeggios en estado fundamental nº 1 y 2. Pág. 30 y 31. Velocidad: q = 120
- Arpeggios sobre la ESCALA CROMATICA nº 13 y 14. Pág. 75 y 76 Velocidad: q = 120

DE LA JUSTESSE D'INTONATION (Ed. Leduc).....**J. M. Londeix**
Afinación de 4ª

ESTUDIOS. Total: 12 + Bach

NUEVOS ESTUDIOS VARIADOS (Ed. Leduc).....**J. M. Londeix**

nº 5 a 8 incluido

28 ESTUDIOS Sobre los Modos de O. Messiaen (Ed. Billaudot).....**G. Lacour**

nº 5 a 8 incluido

APHORISMES volumen 2 (Ed. Lemoine)..... **Rolin**

del F al I.

PARTITA EN LA BWV 1013 (Ed. Lemoine).....**Bach-Bouhey**

OBRAS: Un Programa de aprox. 45' de música, compuesto por obras de diferentes estilos seleccionadas bajo la dirección del profesor. (*)

DURANTE TODO EL CURSO

TÉCNICA DE BASE Vol. 1º y 2º (Ed. Real Musical).....**M. Miján**

- Escalas diatónicas Mayores y Menores con sus arpeggios correspondientes hasta el DO#, REB ó RE armónicos. Velocidad: q = 100, en Staccato. q = 120, en distintas articulaciones
- Escalas Mayores y Menores en Intervalos de 3ª y 4ª, con dos armónicos, en 5ª con un armónico. Velocidad: q = 126

DE LA JUSTESSE D'INTONATION (Ed. Leduc).....**J. M. Londeix**
Afinación de 8ª, 5ª y 4ª

Se realizarán controles periódicos de técnica.

TERCER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

EJERCICIOS DE TÉCNICA. Total: 4

TÉCNICA DE BASE Vol. 2º (Ed. Real Musical).....**M. Miján**

- Arpeggios diatónicos en 1ª Inversión nº 9 y 12. Pág. 38 y 42. Velocidad: q = 120
- Arpeggios sobre la ESCALA CROMATICA nº 15 y 16. Pág. 77-79. Velocidad: q = 120

ESTUDIOS. Total: 11+Bach

NUEVOS ESTUDIOS VARIADOS (Ed. Leduc).....**J. M. Londeix**

nº 9, 10, 11, 12 y 13.

28 ESTUDIOS Sobre los Modos de O. Messiaen (Ed. Billaudot).....**G. Lacour**

nº 9, 10, 12, 14, 15, 17.

SUITE Nº 3 (Ed. Leduc).....**Bach-Londeix**

OBRAS: Un Programa de aprox. 50' de música, compuesto por obras de diferentes estilos seleccionadas bajo la dirección del profesor. (*)

SEGUNDO CUATRIMESTRE

EJERCICIOS DE TÉCNICA. Total: 5

TÉCNICA DE BASE Vol. 2º (Ed. Real Musical).....**M. Miján**

- Arpeggios de 7ª en estado fundamental nº 25 y 27. Pág. 52 y 53. Velocidad: q = 120
- Arpeggios sobre la ESCALA CROMATICA nº 17 y 18. Pág. 80 y 81. Velocidad: q = 120

ESTUDIOS. Total: 12

NUEVOS ESTUDIOS VARIADOS (Ed. Leduc).....**J. M. Londeix**
nº 14, 15, 17, 20, 21 y 25

28 ESTUDIOS Sobre los Modos de O. Messiaen (Ed. Billaudot).....**G. Lacour**
nº 19, 21, 23, 24, 25, 27.

OBRAS: Un Programa de aprox. 50' de música, compuesto por obras de diferentes estilos seleccionadas bajo la dirección del profesor. (*)

DURANTE TODO EL CURSO

TÉCNICA DE BASE Vol. 1º y 2º (Ed. Real Musical).....**M. Miján**

- Escalas diatónicas Mayores y Menores con sus arpeggios correspondientes hasta DO#, REb ó RE armónicos. Velocidad: q = 120, en Staccato. q = 126, en distintas articulaciones
- Escalas Mayores y Menores en Intervalos de 3ª y 4ª, con dos armónicos, en 5ª con un armónico. Velocidad: q = 126

Se realizarán controles periódicos de técnica.

CUARTO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

EJERCICIOS DE TÉCNICA. Total: 4

TÉCNICA DE BASE Vol. 2º (Ed. Real Musical).....**M. Miján**

- Arpeggios de 7ª en 1ª inversión nº 30 y 31. Pág. 55. Velocidad: q = 120
- Arpeggios sobre la ESCALA CROMATICA nº 19 y 20. Pág. 83 y 84. Velocidad: q = 120

ESTUDIOS. Total: 6 + Bach

24 CAPRICHOS, Vol. 1 y 2 (Ed. Lemoine).....**N. Paganini**

4 Estudios a elegir de entre los siguientes: 2, 3, 5, 7, 10, 13, 16, 18, 19, 21, 22, 24.

NUEVE ESTUDIOS en 4 cuadernos (Ed. Leduc).....**C. Lauba**

2 a elección del alumno.

PARTITA Nº 2 BWV 1004 (Ed. Lemoine).....**Bach**

OBRAS: Un Programa de aprox. 50' de música, compuesto por obras de diferentes estilos seleccionadas bajo la dirección del profesor. (*)

SEGUNDO CUATRIMESTRE

EJERCICIOS DE TÉCNICA. Total: 5

TÉCNICA DE BASE Vol. 2º (Ed. Real Musical).....**M. Miján**

- Arpeggios de 7ª en 2ª inversión nº 34 y 35. Pág. 57 y 58. Velocidad: q = 120
- Estudios sobre las ESCALAS EXATONAS nº 1, 7 y 8. Pág. 85, 93 y 94. Velocidad: q = 120

ESTUDIOS. Total: 5

24 CAPRICHOS, Vol. 1 y 2 (Ed. Lemoine).....**N. Paganini**

4 Estudios a elegir de entre los siguientes: 2, 3, 5, 7, 10, 13, 16, 18, 19, 21, 22, 24.

NUEVE ESTUDIOS en 4 cuadernos (Ed. Leduc).....C. Lauba
1 a elección del alumno.

OBRAS: Un Programa de aprox. 60' de música, compuesto por obras de diferentes estilos seleccionadas bajo la dirección del profesor. (3)

DURANTE TODO EL CURSO

TÉCNICA DE BASE Vol. 1º y 2º (Ed. Real Musical).....M. Miján

- Escalas diatónicas Mayores y Menores con sus arpeggios correspondientes hasta el DO#, REb ó RE armónicos. Velocidad: q = 120, en Staccato q = 132, en distintas articulaciones.
- Escalas Mayores y Menores en Intervalos de 3ª y 4ª, con dos armónicos, en 5ª con un armónico. Velocidad: q = 132

Se realizarán controles periódicos de técnica.

4.- MÍNIMOS EXIGIDOS

Para obtener la calificación de Aprobado, el alumno deberá cumplir estos mínimos:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Para aprobar este período será necesario interpretar de acuerdo con los criterios exigidos la mitad de los contenidos específicos de cada asignatura.

SEGUNDO CUATRIMESTRE: Para aprobar este período será necesario interpretar de acuerdo con los criterios exigidos el resto de las obras del programa, improvisar sobre un tema dado por el profesor y entregar el trabajo de investigación. Si durante el primer cuatrimestre no alcanzara los mínimos señalados, la materia se sumará al cuatrimestre siguiente. El mínimo exigido para aprobar en Junio o en Septiembre es la suma de los mínimos de los dos cuatrimestres (todos los contenidos específicos).

5.- MODELO DE CLASE

Tradicionalmente, la clase de Instrumento ha sido individual, ya que es necesario corregir los ejercicios realizados por los alumnos de forma continuada a lo largo del curso. Ello no impide que otros alumnos participen de las correcciones realizadas a sus compañeros, pero es fundamental que el profesor pueda dedicar el tiempo estipulado a cada alumno. En el actual sistema educativo (nuevo plan de estudios de la LOGSE), se recoge una ratio de 1 alumno por cada hora y media de clase, lo que promete establecer una enseñanza mucho más positiva que en sistemas anteriores.

6.- METODOLOGIA

La metodología, siguiendo los contenidos contemplados en el programa de la asignatura, será activa y participativa. Constará de los siguientes pasos:

1. Con carácter previo, se pedirá al alumno la preparación de la obra a trabajar, atendiendo a los aspectos más básicos de la interpretación musical: ritmo y corrección sonora.
2. Audición por parte del profesor del trabajo realizado previamente, tomando nota de los posibles problemas técnicos, interpretativos, estilísticos o de comprensión existentes.
3. Exposición a los alumnos de tales problemas, proponiendo soluciones a los mismos e indicando directrices a seguir en el estudio posterior.

Si se considera que los problemas técnicos no están suficientemente dominados, será conveniente ampliar el número de ejercicios dedicados a los mismos con objeto de asegurar su superación. En el caso de los errores estilísticos y formales, si el profesor considera que no es suficiente con las explicaciones dadas en el aula, podrá recomendar la lectura de bibliografía especializada en el tema. También podrá pedir trabajos de investigación. El profesor, además de las conclusiones extraídas de la actuación en clase de los alumnos (y de él mismo), propondrá periódicamente la realización de pruebas (que se describirán con más detalle en la sección de evaluación) que le permitan tener una mejor constancia de la asimilación real de los contenidos, extrayendo de dichas pruebas las conclusiones que sean pertinentes para el desarrollo de la programación, y las necesarias modificaciones metodológicas.

7.- CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION*

Dadas las especiales características de esta materia, la evaluación es continua e integradora. El trabajo individual con el alumno implica un seguimiento continuado de su actividad, evitando de esta manera que la superación de la materia esté condicionada a una única prueba final. La evaluación será un proceso continuo que considerará los progresos del alumno a lo largo del curso académico, estableciendo el nivel final de conocimientos y habilidades alcanzado, y valorando la evolución del mismo durante dicho periodo. Por este motivo, "la asistencia es obligatoria y en ningún caso podrá ser inferior al 80% del total de las clases. Un número de faltas superior al 20% de las clases supondrá el suspenso automático."

Con el fin de poder alcanzar los objetivos referentes a las actuaciones ante público, se podrán realizar pruebas cuatrimestrales. En el caso de que no superara los mínimos exigidos en junio, el alumno podrá presentarse a la convocatoria de septiembre y a la de febrero o aquellas que vengan impuestas por la Orden de 23 de septiembre de 2002 de (BOJA nº 121, p.20115 de 17.10.2002).

Elementos a considerar en la evaluación: Se considerará, principalmente, el cumplimiento de los objetivos del curso, expresado a través de la adecuada asimilación de los contenidos teóricos y/o prácticos de la materia, en relación con el nivel de referencia. Podrán valorarse otros elementos como el interés mostrado por el alumno hacia la materia, las posibilidades de progreso en estudios posteriores, es decir, la previsible capacidad del alumno de suplir por sus propios medios las carencias detectadas, sí como su capacidad de enfrentarse a su futuro profesional.

Carácter progresivo de estas asignaturas: Normalmente, los sucesivos contenidos asimilados se irán integrando progresivamente a los ya estudiados, de forma acumulativa, a lo largo del proceso educativo. No obstante, ciertos contenidos no asimilados podrán requerir actividades de refuerzo y la realización de pruebas de recuperación de los mismos.

Notas:

- 1 Será obligatorio que los alumnos asistan a clase con partituras y libros originales.
- 2 Textos complementarios (**), estos textos serán aconsejados por el profesor en función de las peculiaridades del alumno.
- 3 Antes de comenzar a trabajar cada obra en clase, el alumno presentara un trabajo de investigación sobre la misma, este trabajo será valorado por el profesor e influirá directamente en la calificación final del alumno.

* Ante cualquier duda o reclamación, deberán remitirse a la documentación depositada en la Jefatura de Estudios o en el Departamento

**

1 Será obligatorio que los alumnos asistan a clase con partituras y libros originales.

2 Textos complementarios (ver Textos complementarios), estos textos serán aconsejados por el profesor en función de las peculiaridades del alumno.

3 Antes de comenzar a trabajar cada obra en clase, el alumno presentara un trabajo de investigación sobre la misma, este trabajo será valorado por el profesor y influirá directamente en la calificación final del alumno.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

1º CICLO (Cursos 1º y 2º)

EJERCICIOS MECANICOS (Edit. Lemoine) (Vol. 1,2 y 3)J.M. LONDEIX
APHORISMES VII y APHORISMES (Volumen 2) (H. LEMOINE)E. ROLIN
TOP TONES FOR SAXOPHONE (Edit. C. FISCHER)S. RASCHER
28 ESTUDIOS – CAPRICHOS (Edit. BOILEAU).....ADOLFO VENTAS
HUIT ETUDES TECHNIQUES (Edit. COMBRE).....J. MARIE – LONDEIX

2º CICLO (Cursos 3º y 4º)

SIX ÉTUDES – CAPRICES (Edit. LEDUC).....AMABLE MASSIS
32 ESTUDIOS (Edit. BILLAUDOT).....ERNEST LOYON

TROMBÓN

PRIMER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 9

Método Arbans; Estudios característicos del 1 al 5.

Método Bordogni-Coulliaud: Estudios de Estilo 3 volumen del 25 al 28.

EJERCICIOS DE DIARIO. TOTAL 2

B. Slokar: Método de Trombón alto

M. Badia: Flexibilidad 2 volumen

OBRAS. TOTAL: 3

Lars- Erix – Larsson : Concierto op. 7

F. David: Concierto op.4

J.S, Bach: Suite nº1

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 14

H. Coulliaud: 30 estudios modernos del 1 al 9.

Yves Borderes. 20 piezas melódicas del 1 al 5.

OBRAS. TOTAL:3

J.S. Bach: Suite nº2.

G.F. Haendel: Concierto en Fa menor.

Grondal: Concierto para Trombón y Piano.

DURANTE TODO EL CURSO

Trabajo de investigación. (mínimo 10 folios)

SEGUNDO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 8

Arbans: Estudios característicos del 6 al 9.

Bordogni-Coulliaud: Estudios de estilo 3 volumen del 29 al 32.

H. Coulliaud: 30 estudios modernos del 11 al 20.

EJERCICIOS DE DIARIO. TOTAL: 2

Eric Crees- Peter Gante: Flexibilidad.

B. Eslokar. Método de Trombón alto.

OBRAS. TOTAL 3

J:S: Bach. Suite nº3.

Sulek. Sonata.

Bozza: Balada.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 15

Yves Borderes: 20 piezas melódicas del 6 al 10.

Gilles Senon: 25 estudios de ritmo del 1 al 8.

OBRAS. TOTAL:3

J:S. Bach: Suite nº 4.

J:B: Boismortier: Sonata en Do mayor.

S. Stojowski: Fantasi

DURANTE TODO EL CURSO

Trabajo de investigación (mínimo 10 folios)

TERCER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 22

Arbans: Estudios característicos del 10 al 14.

Gerard Pichaureau: Special legato del 1 al 12.

Yves Borderes: 20 piezas melódicas del 11 al 15.

OBRAS. Total: 3

J.S. Bach: Suite nº5.

E. Reiche: Concierto.

Wagenseil: Concierto para Trombón alto.

Kazimierz Serocki: Sonatina

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 37

Gilles Senon: 25 estudios de ritmo del 9 al 17.

Carmine Buonomo: Estudios del virtuosista del 1 al 3.

Marcel Bitsch: 15 estudios de ritmo del 1 al 15.

H. Coulliaud: 30 estudios modernos del 21 al 30.

OBRAS: TOTAL 3

J:S: Bach. Suite nº6

F. Martin: Balada.

Telemann: Sonata en La menor

DURANTE TODO EL CURSO

Trabajo de investigación (mínimo 10 folios)

CUARTO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 29

Arbans: Obras con variaciones de la pag. 225 a la 242.

Gerad Pichaureau: Special legato del 13 al 24.

Yves Borderes: 20 piezas melódicas del 16 al 20

OBRAS. TOTAL: 4

Tomasi: Concierto

Vivaldi: Sonata nº 5

P. Hindemith: Sonata

L. Mozart: Concierto para Trombón alto

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL:24

Gilles Senon: 25 estudios de ritmo del 18 al 25

Carmine Buonomo: 6 estudios del virtuosista del 4 al 6

Bozza: 13 estudios y caprichos.

OBRAS. TOTAL: 6

S. Alschausky: Concierto para Trombón.

Dutilleux: Coral, cadencia y fugato.

Persichetti: Parable (Trombón solo)

N. Rota: Concierto.

I. Gotkousky: Concierto.

M. Stockigt: Sonatina.

DURANTE TODO EL CURSO

Trabajo de investigación

TROMPA

PRIMER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 10.

20 Estudios concertantes de G. BARBOTEU. EDITIONS CHOUDEN. Estudios nºs 1, 2 y 3.

48 Estudios de V. REYNOLS (del 1 al 4). Ed: G. SCHIRMER.

Estudios sobre una idea de Kroll de V. ZARZO. Ed: PILES. Nºs 1, 2 y 3.

OBRAS. TOTAL: 2

Concierto nº 3 de W. A. MOZART

Concierto nº 1 de R. STRAUSS

SOLOS DE ORQUESTA. TOTAL: 6

Sinfonías nº 2, 3 y 5 de L. V. BEETHOVEN

“FIDELIO” “

Sinfonías nº 1 y 2 de J. BRAHMS

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 9

20 Estudios concertantes de G. BARBOTEU. EDITIONS CHOUDEN. Estudios nºs 4 y 5.

48 Estudios de V. REYNOLS (del 5 AL 8). Ed: G. SCHIRMER.

Estudios sobre una idea de Kroll de V. ZARZO. Ed: PILES. Nºs 4, 5 y 6.

OBRAS. TOTAL: 2

-Sonata en Fa Mayor de L.V. BEETHOVEN

-“Villanelle” de P. DUKAS

SOLOS DE ORQUESTA. TOTAL: 8

Sinfonías nº 6, 7, 8 y 9 de L. V. BEETHOVEN “

Sinfonías nº 3 y 4 de J. BRAHMS

“El Barbero de Sevilla” y “Semiramis” de G. ROSSINI

SEGUNDO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS. TOTAL: 9

20 Estudios concertantes de G. BARBOTEU (EDITIONS CHOUDEN). Nºs 6, 7 y 8.

48 Estudios de V. REYNOLS .Nºs 9, 10, 12 y 14. Ed: G. SCHIRMER.

Estudios sobre una idea de Kroll de V. ZARZO. Nºs 7 y 8. Ed: PILES.

OBRAS. TOTAL: 3

Concierto nº 2 de W. A. MOZART

Sonata en Fa (1939) de P. HINDEMITH

“Sur les cimes” o “En Foret” de E. BOZZA

SOLOS DE ORQUESTA.TOTAL: 8
Sinfonía nº 4 de A. BRUCKNER
Sinfonía nº 9 de A. DVORAK
Sinfonías de R. SCHUMANN
Sinfonías “escocesa” e “italiana” de F. MENDELSSOHN

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS.TOTAL: 9
20 Estudios concertantes de G. BARBOTEU . N°s 9 y 10.EDITIONS CHOUDEN.
48 Estudios de V. REYNOLS. N°s 15, 16, 18 y 20. Ed: G. SCHIRMER.
Estudios sobre una idea de Kroll de V. ZARZO.N°s 9 y 10. Ed: PILES.

OBRAS.TOTAL: 3
Concierto nº 2 de J. HAYDN
Tema y variaciones de F. STRAUSS
Suite op. 64 de B. HUMMEL

SOLOS DE ORQUESTA.TOTAL: 5
Sinfonías 4, 5 y 6 de P. TCHAIKOVSKY
Sinfonía de C. FRANCK
“Sueño de una Noche de verano” de MENDELSSOHN

TERCER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS.TOTAL: 11
20 Estudios concertantes de G. BARBOTEU (EDITIONS CHOUDEN).N°s 11,12 Y 13.
48 Estudios de V. REYNOLS .N°s 24, 25.26 Y 29. Ed: G. SCHIRMER.
30 Estudios especiales para trompa grave de H. NEULING. N°s 1, 2, 3 y 4. Ed: Edition pro musica.

OBRAS.TOTAL: 3
Concierto nº 4 de W. A. MOZART
Serenata Op.31 de B.BRITTEN o Concierto de K. ATTENBERG
Impresiones de viaje de V. BUJANOWSKY

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS.TOTAL: 8
20 Estudios concertantes de G. BARBOTEU (EDITIONS CHOUDEN).N° 14 Y 15.
48 Estudios de V. REYNOLS .N° 30, 31, 37 Y 41. Ed: G. SCHIRMER.
12 Estudios Brillantes de J.F. GALLAY. N°s 1 y 4. Ed: IMC

OBRAS.TOTAL: 3
Concierto nº 1 de J. HAYDN
Andante y Polaca de R. CZERNY o Concierto op. 91 de R. GLIERE
“Parábola” de V. PERSICHETTI o “Fa 7” de G. BARBOTEU

DURANTE TODO EL CURSO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CUARTO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS.TOTAL: 11.

20 Estudios concertantes de G. BARBOTEU (EDITIONS CHOUDEN).Nº 16, 17 Y 18.

48 Estudios de V. REYNOLS .Nº 23, 27, 28 Y 35. Ed: G. SCHIRMER.

30 Estudios especiales para trompa grave de H. NEULING. Nºs 5, 7, 10 y 14. Ed: Edition pro musica.

OBRAS.TOTAL: 4

Concierto de F. TELEMANN o Concierto nº 1 de FOSTER

Quinteto para trompa y cuerdas de W. A. MOZART

Concierto de G. JACOB

Concierto de H. TOMASI

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS.TOTAL: 11

20 Estudios concertantes de G. BARBOTEU (EDITIONS CHOUDEN).Nº 19 Y 20.

48 Estudios de V. REYNOLS .Nº 36, 42, 43 Y 45. Ed: G. SCHIRMER.

12 Estudios Brillantes de J.F. GALLAY. Nºs 7, 9 y 11 . Ed: IMC

OBRAS.TOTAL: 4

Concierto nº 2 de R. STRAUSS

Adagio Y Allegro de R. SCHUMANN

Andante de R. STRAUSS

“Horn-Lokke” de S. BERGE o “Hoch Willkommen das Horn” de S. MATHUSS

DURANTE TODO EL CURSO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TROMPETA

PRIMER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

EJERCICIOS DE DIARIO, TOTAL 2

Método, de JAMES STAMP

Método, de COLIN

ESTUDIOS

Método, de ALPHONSE (I Libro III) los tres primeros estudios

Método, de HERBERT L. CLARKE, desde la lección 1ª a la 12ª

Método, de PETIT, de la 1 a la 3

OBRAS. TOTAL 3

Concierto, de NERUDA, con trompeta en Sib y Mib

SLAVISCH FANTASIE, de CARL HÖHNE

Concierto en Fa menor, de OSKAR BÖHME

SOLOS DE ORQUESTA

SEGUNDO CUATRIMESTRE

EJERCICIOS DE DIARIO, TOTAL 2

Método, de JAMES STAMP

Método, de COLIN

ESTUDIOS

Método, de ALPHONSE (I Libro III) Los estudios 4 y 5

Método, de HERBERT L. CLARKE, desde la lección 13 a la 24

Método, de PETIT, de la 4 a la 6

OBRAS. TOTAL 2

LEGEND, de GEORGES ENESCO

CONCIERTO EN Sib, de T. ALBINONI con trompeta piccolo

SEGUNDO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

Método, de JAMES STAMP

Método, de COLIN

ESTUDIOS

Método, de THEO CHARLIER desde el estudio 1 al 9

Método, de ALPHONSE (Libro III) Estudios del 6 al 8

Método, de HERBERT L. CLARKE, las 5 primeras obras que continúan a la lección 24
Método, de PETIT , de la 7 a ala 9

OBRAS. TOTAL 3

Concierto en Re Mayor, de G. P. TELEMANN con trompeta piccolo
Concierto en Mib, de J.N. HUMMEL con trompeta en Do y Mib
POSTCARDS (para trompeta solo) , de A. PLOG

SOLOS DE ORQUESTA

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Método, de JAMES STAMP
Método, de COLIN

ESTUDIOS

Método, de THEO CHARLIER, estudios del 10 al 18
Método, de ALPHONSE (Libro III) Estudios del 9 al 10
Método, de HERBERT L. CLARKE, a partir de la 6ª obra que continua a la lección 24,
hasta el final
Método, de PETIT , de la 10 a ala 12

OBRAS. TOTAL 3

SONATA PARA TROMPETA, de PAUL HINDEMITH
CONCERTPIECE nº 1, de W. BRANDT
CONCERTPIECE nº 2, de W. BRANDT

OBRAS Y SOLOS DE ORQUESTA

TERCER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

Método, de JAMES STAMP
Método, de COLIN

ESTUDIOS

Método ARBÁN
1º Fantasia y variaciones sobre la CAVATINA
2º Fantasia Y Variaciones sobre ACTEON
3º Fantasia BRillante con variaciones

Método, de CHAVANNE de la lección 1 a la 6
Método, de CLEMENT PERRIN, estudios del 1 al 4
Método, de THEO CHARLIER desde el estudio 19 al 27

OBRAS.

TROMPETISIMO (solo trompeta), de FRITZ LEITERMEYER
CONCIERTO, de HENRI TOMASI (Primer tiempo)
CONCERTINO para trompeta, de A. JOLIVER (primer tiempo)

RONDEAU ET BADINERIE (suite) , de J.S. BACH (trompeta piccolo)

REPERTORIO ORQUESTAL Y SOLOS DE ORQUESTA

SEGUNDO CUATRIMESTRE

EJERCICIOS DE DIARIO DE TÉCNICA

Método, de JAMES STAMP

Método, de COLIN

ESTUDIOS

Método ARBÁN

? 1º Variaciones sobre un tema de NORMA de V. BELLINI

? 2º Variaciones sobre una canción tirolesa

? 3º Variaciones sobre la canción EL PEQUEÑO SUIZO

Método, de CHAVANNE de la lección 7 a la 12

Método, de CLEMENT PERRIN, estudios del 5 al 7

Método, de THEO CHARLIER , estudios del 28 al 36

OBRAS.

CONCIERTO EN Sib nº 2, de A. VIVALDI (trompeta piccolo)

CONCIERTO EN Re mayor, de TARTINI (trompeta piccolo)

Y otras obras que designe el profesor

REPERTORIO ORQUESTAL Y SOLOS DE ORQUESTA

CUARTO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

TÉCNICA. EJERCICIOS DIARIOS

Método, de JAMES STAMP

Método, de COLIN

ESTUDIOS

Método DE ARBAN

? 1º Capricho y variaciones pg 226

? 2º Fantasia y variaciones sobre un tema alemán

? 3º Variaciones sobre la canción MIRA COMO BRILLA LA NIEVE

Método, de A. CHAVANNE, lección 13 a la 19

Método, de CLEMENT PERRIN, lección de la 8 a la 12

OBRAS. TOTAL 3

CONCIERTO PARA TROMPETA, de H. TOMASI

CONCERTINO para trompeta, de A. JOLIVER

CONCIERTO PARA TROMPETA, de IDA GOTKOVSKY

OBRAS QUE DESIGNE EL PROFESOR

REPERTORIO ORQUESTAL

SEGUNDO CUATRIMESTRE

TÉCNICA.

Método, de JAMES STAMP

Método, de COLIN

ESTUDIOS

Método de ARBAN

1º Sabatina y variaciones, pg 234

2º Variaciones sobre un tema favorito de WEBER , pg 236

3º Fantasia y variaciones sobre EL CARNAVAL DE VENECIA

Método, de A. CHAVANNE, lección 20 a 25

Método, de CLEMENT PERRIN, lección 13 al final

OBRAS.

CONCIERTO SAINT MARC, de ALBINONI

CONCIERTO EN Re mayor, de TARTINI

OBRAS QUE DESIGNE EL PROFESOR

REPERTORIO ORQUESTAL

SOLOS

TUBA TENOR

Contenidos específicos y temporalización Primer Curso

Primer Cuatrimestre

Bodogni M. 36 Vocalises N° 25-27.
Kopprasch C. 60 Estudios Vol. II N° 35-37.
Naulais J. 18 Estudios de virtuosidad N° 1-4.
Uber D. 20 Estudios de Entonación N° 1-5.

Obras:

Bach J. S. Suites para cello N° 1.
Jacob G. Fantasía.

Segundo Cuatrimestre

Bordogni M. 36 Vocalises N° 28-30.
Kopprasch C. 60 Estudios Vol. II 38-40.
Anuláis J. 18 Estudios de virtuosidad N° 5-8.
Uber D. 20 Estudios de Entonación N° 6-10.

Obras:

Bach J. S. Suites para cello N° 2.
Faure G. Elegie.

Tuba Tenor

Contenidos específicos y temporalización

Segundo Curso

Segundo Cuatrimestre.

Bordogni M. 36 Vocalises N° 31-33.
Kopprasch C. 60 Estudios Volumen II N° 41-44.
Naulais J. 18 Estudios de Virtuosidad N° 9-13.
Uber D. Estudios de entonación N° 11-15.

Obras:

Bach J. S. Suites para Cello N° 3.
Filas J. Concerto 2002.

Segundo Cuatrimestre

Bordogni M. 36 Vocalises N° 34-36.
Kopprasch C. 60 Estudios Vol. II N° 45-47.
Anuláis J. Estudios de virtuosidad N° 14-18.
Uber D. Estudios de entonación N° 16-20.

Obras:

Bach J. S. Suites para cello N° 4.
Uber D. Theatre piece.

Tuba Tenor

Contenidos Específicos y temporalización

Tercer Curso

Primer cuatrimestre

Bitsch M. Quince estudios de ritmo N° 1-4.
Borderes I. 20 Estudios melódicos N° 1-5.
Buonomo C. 6 Estudios de virtuosidad N° 1-2.
Kopprasch C. 60 Estudios Vol. II N° 48-51.

Obras:

Bach J. S. Suites para cello N° 5.
Wilder A. Concierto para Euponium.

Segundo cuatrimestre

Bitsch M. Quince estudios de ritmo N° 5-8.
Borderes I. 20 Estudios melódicos N° 6-10.
Buonomo C. 6 Estudios de virtuosidad N° 52-54.
Kopprasch C. 60 Estudios Vol. II N° 52-54.

Obras.

Dhossche: Invocación.
Baratto P.: Euphonissimo.

Tuba Tenor

Contenidos específicos y temporalización

Cuarto Curso

Primer cuatrimestre

Bitsch M. Quince estudios de ritmo.
Borderes I. 20 Estudios melódicos N° 11-15.
Buonomo C. 6 Estudios de Virtuosidad n° 5.
Kopprasch C. 60 Estudios Vol. II N° 55-57.

Obras:

Bach J. S. Suites para cello N° 6.
Hartley W. S. Sonata Euphonica.

Segundo cuatrimestre

Bitsch M. Quince estudios de ritmo N° 13-15.
Borderes I. Estudios de ritmo N° 16-20.
Buonomo C. 6 Estudios de virtuosidad N° 6.

Kopprasch C. 60 estudios Vol. II N° 58-60.

Obras:

Cosma V. Euphonium Concerto.
Haendel G. F. Suite N° 2.
Uber D. Sonate.

TUBA CONTRABAJO

PRIMER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS

Kopprasch C. 60 Estudios 2ª parte, del 35-37.
Blazhevich V. 70 Estudios Vol. II, del 43-46.
Cummings B. 17 Estudios, el 1-4.
Bernard P. 12 Piezas Melódicas, el 1-3.
Badía M. Flexibilidad 2ª Vol.
Badía M. Escalas 2ª Vol.

OBRAS

Bach J. S. Suite nº 1.
Marcello B. Sonata en Fa M

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS

Kopprasch C. 60 Estudios 2ª parte, del 38-40.
Blazhevich V. 70 Estudios Vol. II, del 47-49.
Cummings B. 17 Estudios, del 5-8.
Bernard P. 12 Piezas Melódicas, del 4-6.
Badía M. Flexibilidad 2º Vol.
Badía M.. Flexibilidad 2º Vol.

OBRAS

Bach J. S. Suite nº 1.
Hindemith P. Sonata para Tuba

SEGUNDO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS

Kopprasch C. 60 Estudios 2ª parte del 41-44.
Blazhevich V. 70 Estudios Vol. 50-53.
Cummings B. 17 Estudios 9-13.
Bernard P. 12 Piezas Melódicas 7-9.
Badía M Flexibilidad 2º Vol..
Badía M. Escalas 2º Vol.

OBRAS

Bach J. S. Suite nº 2.

Wilder A. Suite nº 1.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS

Kopprasch C. 60 Estudios 2º Parte, del 45-47.

Blazhevich V. 70 Estudios Vol. II, del 54-56.

Cummings B. 17 Estudios, del 15-17.

Bernard P. 12 Piezas Melódicas, del 10-12.

Badía M. Flexibilidad 2ª Vol..

Badía M. Escalas 2º Vol.

OBRAS

Bach J. S. Suite nº 3.

Grundman C. Tuba Rhapsody.

TERCER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS

Kopprasch C. 60 Estudios 2 Parte, del 55-57.

Blazhevich V. 70 Estudios Vol. II, del 65-67.

Defaye J. M. Seis Estudios 5-6.

Dubois P. M. Doce Solos 7-9.

Maggio L. Técnica.

Badía M. Escalas 2º Vol.

OBRAS

Bach J. S. Suite nº 6.

Gregson E. Tuba Concerto.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS

Kopprasch C. 60 Estudios. 2ª Parte, del 52-54.

Blazhevich V: 70 Estudios Vol II, del 61-64.

Deefayé J. M. Seis Estudios 3-4.

Dubois P. M. Doce Solos 4-6.

Maggio L. Técnica.

Badía M. Escalas 2ª Vol.

OBRAS

Bach J. S. Suite nº 5.

Gordon J. Tuba Suite.

CUARTO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ESTUDIOS

Kopprasch C. 60 Estudios 2 Parte, del 55-57.

Blazhevich V. 70 Estudios Vol. II, del 65-67.

Defaye J. M. Seis Estudios 5-6.

Dubois P. M. Doce Solos 7-9.

Maggio L. Técnica.

Badía M. Escalas 2º Vol.

OBRAS

Bach J. S. Suite nº 6.

Gregson E. Tuba Concerto.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ESTUDIOS

Kopprasch C. 60 Estudios 2ª Parte, del 58-60.

Blazhevich V. 70 Estudios Vol II 68-70.

Dubois P. M. Doce Solos 10-12.

Maggio L. Técnica.

Badía M. Escalas 2º Vol.

OBRAS

Williams R. V. Concierto para Tuba.

ANEXO FINAL				
SAXOFÓN				
CONTENIDOS ESPECÍFICOS: OBRAS				
1º CICLO (Cursos 1º y 2º)				
SAX. MIB				
CLASICO				
AUTOR	TITULO	AÑO	DUR.	EDITORIAL
Absil, J.	SONATA Op. 115	1963	8'30	Lemoine
Bariller, R.	RAPSODIA BRETONA	1953	12'00	Leduc
Boutry, R.	DIVERTIMENTO	1964	9'00	Leduc
Creston, P.	SONATA Op. 19	1939	13'00	Shwane Press
Charpentier, J.	GAVAMBODI 2	1966	8'00	Leduc
Debussy, C.	RAPSODIE	1904	10'00	Durand
Denisov, E.	DEUX PIECES	1974	5'10	Leduc
Glazounov, A.	CONCIERTO en Mib	1934	14'00	Leduc
Gotkovsky, I.	BRILLANCE	1974	12'00	Françaises
Heiden, B.	SONATA	1937	18'00	Schott
Husa, K.	ELEGIA ET RONDO	1960	10'00	Leduc
Maurice, P.	TABL. DE PROVENCE	1954-59	12'00	Lemoine
Rueff, J.	SONATA	1967	12'30	Leduc
Sancan, P.	LAMENTO ET RONDO	1973	7'19	Durand
Sauguet, H.	SONATINA BUCOLICA	1964	13'00	Leduc
CONTEMPORÁNEO				
Angulo, M.	BISONANTE	1983	8'30	M. Mundana
Ferrer-Ferran	TARTAGLIA	1997		Piles
Laborda, G.	AMALGAMA	1989	6'30	M. Mundana
Lejet, E.	TROIS PETITS PRELUDES	1986	6'00	Lemoine
Persichetti, V.	PARABLE XI		7'00	Elkan Vogel
Roldan, R.	RECITADO A DOS	1984	9'08	Inedita
Scelsi, G.	MAKNONGAN	1976	4'00	Salabert
Toledo, F.	ROSMARINUS	2000	11'15	Inedita
Villarrojo, J.	ECLIPSE	1982	7'00	EMEC
SAX. SIB				

CLASICO				
AUTOR	TITULO	AÑO	DUR.	EDITORIAL
Arma, P.	PHASE CONTRE PHASE	1978	13'00	Lemoine
Koechlin, Ch.	DEUXIEME SONATINA Op. 194 N° 2	1943	9'50	Max Eschig
Lacour, G.	PIEZA CONCERTANTE	1975-76	8'30	Billaudot
Martin, F.	BALLADE	1940	8'00	Universal
Pasquale, J. di	SONATA	1967	10'00	Southern
Schmitt, F.	SONGE DE COPPÉLIUS		3,00	Lemoine
Villalobos, H.	FANTASIA	1948	10'00	Southern

CONTEMPORANEO				
Blanes, L.	CASUS VEL FORTUNA	1996		Piles
Delgado, M.	SOLILOQUIO	2007	5'30	Inedita
Hernandez Bellido, J.R.	MIKROESTRUCTURAS	2003	7'00	Inedita
Jolas, B.	EPISODIO 4m	1983	8'15	Leduc
Louvier, A.	5 EPHEMERES	1981	7'00	Leduc
Luque Vela, J. Jose	EGRESSUS	1998	8'27	Inedita
Rossé, F.	SCRIU NUMELE TAU	1992	4'00	Fuzeau
Rossé, F.	ARIANNA	1992	1'15	Fuzeau
Rolin, E.	INVERSIONS	1994	6'30	Cahiers du Sax.
Scelsi, G.	IXOR	1956	4'00	Salabert
Villarrojo, J.	LAMENTO	1989	8'15	Inedit
Villarrubia, F.	LA CINTA DE MOEBIO	1996	5'00	Inedit

2º CICLO (Cursos 3º y 4º)

SAX. MIB

CLASICO				
AUTOR	TITULO	AÑO	DUR.	EDITORIAL
Bonneau, P.	DEUX CAPRICES EN FOR. DE VALSE	1950-80	8'00	Leduc
Constant, M.	MUSIQUE DE CONCERT	1954	10'00	Leduc
Desenclos, A.	PREL. CAD. Y FINAL	1956	11'00	Leduc
Dubois, P.M.	CONCERTO	1959	17'00	Leduc
Gotkovsky, I.	CONCERTO	1966	16'30	Transatlantiq
Ibert, J.	CONCER. DE CAMARA	1935	11'00	Leduc
Larsson, L.E.	CONCERTO op. 14	1934	20'00	C. Gehrman
Martin, F.	BALLADE	1938	15'00	Universal

Robert, L.	CADENZA	1974	10'00	Françaises
Schmitt, F.	LEGENDE	1918	9'00	Durand
Tomasi, H.	CONCERTO	1949	18'30	Leduc

CONTEMPORANEO				
Alis, R.	AMBITOS	1982	10'30	EMEC
Berio, L.	SEQUENZA IXb	1980-81	13'14	Universal
Denisov, E.	SONATA	1970	12'00	Leduc
Giner, B.	YOD	1992	8'00	Durand
Havel, Ch.	OXYTON	1990	9'00	Tonger
Niculescu, S.	CHANT – SON	1989	6'00	Inedita
Nodaira, I.	ARABESQUE III	1980-81	13'00	Lemoine
Nuñez, A.	CAMBIO DE SAXO	1989	6'00	Inedita
Pablo, L. de	OCULTO	1988	7'30	Inedita
Prieto, C.	DIVERTIMENTO	1984	11'55	Arambol
Rosse, F.	LE FRENE EGARE	1978-79	10'00	Billaudot
Swerts, P.	KLONOS	1993	12'00	Ascolta
Wildberger, J.	PORTRAIT	1982	7-8'00	Universal

SAX. SIB

AUTOR	TITULO	AÑO	DUR.	EDITORIAL
Berio, L.	SEQUENZA VIIIb	1969-93	7'30	Universal
Boeuf, G.	SIX MONODIES DE L'ABSENCE	2003	11'00	Leduc
Erkoreka, G.	DUDUK I	2000	8'30	Oxford Univ.
Hasquenoph, P.	CONCERTINO Op. 34 b	1976	10'30	Max Eschig
Lauba, Ch.	HARD	1988	8'00	Fuzeau
Mache, F.B.	AULODIE	1983	11'00	Durand
Mihalovici, M.	CHANT PREMIER	1973	12'00	Heugel
Rolin, E.	PARTITA POLYPHONIA	1993	8'30	C. Tournion
Scelsi, G.	TRES PIEZAS	1961	9'40	Salabert
Stockhausen, K.	IN FREUNDSCHAFT	1982	10'00	Stockhausen
Takemitsu, T.	DISTANCE	1990	10'00	Salabert

TRANSCRIPCIONES(*)				
Franck, C.	SONATA (La m) (Formeau)			Billaudot
Poulenc, F.	SONATA	1962	12'00	Inedit
Schubert, F.	SONATA PER ARPEGIONE D821	1824	25'00	Billaudot
Schumann, R.	TRES ROMANZAS (HEMKE)	1849	10'00	Southern
Schumann, R.	ADAGIO ET ALLEGRO Op. 70	1849	11'00	Lemoine
OTROS ESTILOS(*)				
Iturralde, P.	LIKE COLTRANE	1972		Mundimusic
Mintzer, B.	CONCERTINO FOR TENOR SAX.	1995		Ad. Music
Ricker, R.	JAZZ SONATA (Sax. Alto)	1991	22'00	Ad. Music
Schulhoff, E.	HOT SONATA	1930	15'30	Schott
Willians, J.	ESCAPADES (Sax. Alto)			Cherry Lane
Woods, Ph.	SONATA	1980	16'00	Kendor Music.
Yoshimatsu, T.	FUZZY BIRD SONATA	1991	22'00	Billaudot
(*) De estos dos apartados se podrán elegir en los dos ciclos, siempre bajo la orientación del profesor.				

Criterios de evaluación específicos para la asignatura de TROMPA

No se pennitirán faltas reiteradas de puntualidad. Es aconsejable que cada alumno haya calentado correctamente antes del comienzo de cada clase para el mayor rendimiento en la misma.

Las partituras aportadas por el alumno para el trabajo en el aula deberán ser originales, o en su defecto ser perfectamente legibles y estar debidamente encuadernadas con los cambios de páginas correctos. (Se aconseja tener todo el repertorio del curso al principio del mismo). Será obligatoria la participación en las actividades propuestas por los profesores (audiciones, conciertos, cursos, conferencias) así como la permanencia hasta el final de las mismas, guardando el debido respeto y atención al compañero/a y/o ponente que este actuando en cada momento. La falta de asistencia a los mismos, supondrá la NO superación del cuatrimestre/curso.

Los trabajos requeridos deberán ser originales del autor, no se permitirán copias literales de publicaciones, artículos de Internet u otros trabajos. Serán entregados en fecha; encuadernados con sistema de "gusanillos"; en caso de llevar fotos, gráficos, ejemplos musicales etc. estos deberán estar correctamente escaneados y/o fotocopiados conjuntamente con el texto (en ningún caso irán pegados y/o grapados). Siempre en toda audición, a modo de notas al programa, cada actuación irá precedida de presentación y UD comentario, por parte del alumno, respecto a la obra que se va a interpretar. Este comentario será así mismo, valorado y evaluado.